

ا قبال کاشعری اسلوب داکٹر رابعہ سرفراز



ادارهٔ فروغِ قومی زبان * پاکستان

اقبال كاشعرى أسلوب



واكثررالعه مرفراز



جمله منتوق بحق اداره محفوظ بیل ملسله اشتراک وتفاول ۴۴۰ مالمی معیاری کما به تمیرا ۵- ۴۲۷-۴۲۷ - ۹۷۹-۹۲۹

12

فعلول المعدد ال

ای کی ahmadanwaar49@yahoo.com

ادارة فروخ تو می زبان «ایوان اردد» لیطری بخاری روذ «ای گری»، استام آیاد» پاکستان فون: ۹۲۵ • ۳۰۸ • ۵۱ – ۵۱ تیکس: ۹۲۵ • ۳۱۰ • ۵۱ – ۵۱



ييش لفظ

آگر ا قبالیات کے ذخیرے پر نگاہ ڈالی جائے تو یوں محسوں ہوگا کہ شاید ہی کوئی ایسا عوشه رو آليا جوجس يرخيق اورتفتيدا ين خامه فرساني كرينكي تراكيه تو اقبال جيبوي صدى كافظيم ترین فخصیتوں میں ہے ہے، جن کے فکر وفن کے کئی کوشے وقت کے ساتھ فمایاں ہوتے جاتے ہیں دوسرے ہمارے معاشرے کی ذہنی اور جذباتی ساخت پر کلام اقبال کا بہت گہرا اثر ہے۔ تيسرے ہارے جن شاعروں نے شعوری طور پر بھی اس طلسم سے باہر آنا جابا وہ بھی اقبال کی لفظیات بین قوامیررے بی اس کے آمنگ قر کے اثرات بھی ان کے کلام بین جا بجا ملتے ہیں۔ ڈاکٹر رابعہ سرفراز جحقیق ہر جمداور تخلیق کی دنیا میں صرف پنی یو نیورٹی (بی می ایو نیورٹی فیصل آباد) میں ہی نمایاں مقام نہیں رکھتیں بلکہ ونیائے علم وادب میں اپنی آبک شناخت کے ساتھ موجود ہیں۔ انھوں نے اپنے لی اپنے ڈی کے مقالے کے لیے جو کاوش کی اسے ایک مسودے کی صورت میں کسی شیلف باالماری کی زینت بنائے کی بجائے مو تمر عام پر لے آئی ہیں تا كەنەسرف اقبال شئاس بلكدابل علماس كاوش كى قدرو قىمت متعين كرعيس-میرے ادارے کے لیے بیاعزاز کی بات ہے کہ ہمیں محتر مدڈاکٹر انجم حمید جیسی مستعد اور دیانت شعار منتظم کی قیادت میں ایک ایک فیم لی ہے جوشرا کت کے اصول پر کتابوں کے معاملات ماری ربو یو کمینی کے سامنے ہیں کرتی ہیں جس میں پروفیسر فتح محد ملک، ڈاکٹر شمیدامین قادراور ڈاکٹر نجیب جمال اور محتر مدڈ اکٹر مبینہ طلعت شامل ہیں اور پھرمسودے کی تدوین سے اشاعت تک کے مراحل کی مرانی کرتی ہیں ایسے کارکن کسی ادارے کا افاقہ ہیں۔ ڈاکٹر انواراحمہ

انتساب پاکستان کے نام

فهرست

صقحات	عنواك	A
iii	فين افظ المستعدد واكثر الواراجير	介
ix	دياچ داكررابدمرفراز	177
	ياب:	ميلا
,	أسلوب بنيادى مهاحث اورافظيات اقبال	
15	راياب:	133
	اقبال مصفعری أسلوب میں تراکیب کا تجزیاتی مطالعه	**
1+2"	رالباب: أعلم بقال مرتش بر -	-
	اُسلوب قبال میں آشبیبات استعارات "ملامات میلامات اورامیجری کا تجزیب	
141	اپاب:	332
	اصناف یخن شعری میکنول بجورواوزان کی	
	روشني بين أسلوب اقبال كالتجوبير	3.
FFD	ال باب:	يا چو
	اصلا حات کام ا قبال کی روشنی میں مقدا سے اسا سے اسا	
	ا قبال کے اُسلوب کا تیجزیاتی مطالعہ	بالصا
147	البانيادوه	re-
PAI		gve
	0305 6406067	
	Or Book Company	

اقبال کا تعلق اگر چد بر سفیر پاک و بهند کے شعری ماحول اور اُردوو فاری زبانوں ہے قبا گران کے افکار نے بر سفیر ہے باہر بھی اہل علم کو انفر ادمی طور پراور بہت سے معاشروں کو اجتماعی طور پر متنا ڈرکیا۔ گزشتہ صدی شن آن کے افکار اور اُن کے اثر ات کے حوالے ہے جو کا م ہُوا و و و معیار اور اور مقد اردونوں حوالوں ہے وقیع اور شخیم ہے۔ بر سفیر پاک و بہند کے تھی بھی شاحر پرای و سعت اور انداز کے ساتھ کا م کی مثال نہیں ملتی ۔ بیر بلاشہ اقبال کا ایک جدا گانہ تحقیم سے اور ممتناز انوز از ہے۔

اقبال کفن کے حوالے سے نسبتا کم کام نبوا اور جو نبوا بھی اس میں عربی و فاری اسالیب خن اور محاسن شعری کے حوالے سے فن کا جائز ولیا گیا۔ اقبال کے شعری اُسلوب کی تحقیق و عقید پرسائندیک اصولوں کے حوالے سے توجہ نبیں دی گئی البندا اس اہم علمی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے زیر انظر تحقیق اُرووشاعری کے وسیع تر تناظر میں اقبال کے شعری اُسلوب و تحقیق استقیدی سے لیے زیر انظر تحقیق اُرووشاعری کے وسیع تر تناظر میں اقبال کے شعری اُسلوب و تحقیق استقیدی سے لیے تر بر انظر تحقیق استقیدی سے بھی تر تناظر میں اقبال کے شعری اُسلوب و تحقیق استقیدی سے بھی تر تناظر میں اقبال کے شعری اُسلوب و تحقیق استقیدی سے بھی تر تناظر میں اقبال کے شعری اُسلوب و تحقیق استقیدی سے بھی تر تناظر میں اوبال میں میں اُسلوب و تحقیق استقیدی سے بھی تر تناظر میں استان میں میں تر تناظر میں ان تر تناظر میں ان تاریخ میں ان تر تناظر میں ان تاریخ میں ان تاریخ میں ان تاریخ میں تر تناظر میں ان تاریخ میں ان تاریخ میں ان تاریخ میں ان تاریخ میں تاریخ میں ان تاریخ میں تاریخ میں ان تاریخ میں ان تاریخ میں تاری

اور تجزیاتی طریقهٔ کارے مطابق ویش کرنے کی ایک کوشش ہے۔

اقبال کے شعری اسلوب کے تجزیاتی مطالع کے دوران بیں اُن کی اُسلوب کے خور اُن بین اُن کی اُسلوب کے فار بی واقع ان پہلوؤں پہتوجہ دی گئی ہے چول کہ مناسب ترین لفظوں کے مناسب استعمال کو اسلوب کہا جاتا ہے ابندا اُسلوب کے اجزائے ترکیجی کے قیمان کے حوالے سے ابواب بندی کے دوران بیں اُسلوب کے فار بی عناصر بھنی لفظیات تراکیب تشییعات استعادات علامات میں اُسلوب کے فار بی عناصر بھنی لفظیات تراکیب تشییعات استعادات علامات میں اُسلوب کے فار بی عناصر بھنی لفظیات تراکیب تشییعات استعادات کو ویش نظر رکھا گیا ہے۔
اقبال کے اُسلوب کے اِن تمام اجزائے ترکیبی کے مطالعہ سے دوران اُسلوب کے باطنی عناصر کو بطور فاص ویش نظر رکھا گیا ہے کیونکہ اجزائے ترکیبی کے حتی تعین اور نمایاں پہلوؤں کی ازیافت میں اقبال سے قری پہلوؤں کو فظر انداز کرناممکن نہیں کین باطنی یا قری عناصر پھا سندہ ازار بیں جداگانہ بحث ممکن نہیں چناں چہتھارف میں ان کاذکر ضروری ہے۔

اقبال کا شعری اسلوب غیر معمولی شوکت و جوش کا مالک ہے جو نہ صرف خودگ سے روثن اوراس کے تالع ہے بلکہ اس کا ایک بردا مقصد خودگ کا شخط اوراستی کا مجھی ہے۔ بیم جیتو کے مسلسل مغریں براہ یک آرز وؤں کی شخلیق کرتا ہے اور انھیں اپنا موضوع بنا تا ہے۔ جواسے نے مسلسل مغریں برامی تی آرز وؤں کی تخلیق کرتا ہے اور انھیں اپنا موضوع بنا تا ہے۔ جواسے نے

ز ہانوں اور نئے جہانوں سے روشتاس کراتی ہے ۔ جس کا اہم محرک عشق اور فمایال خصوصیت وہ ۔ خلوص ہے جو عقلی بھی ہے اور جذباتی بھی ۔ بیا ایک ایسی آگ کی طرح ہے جسے انھوں نے اپنے خلوص ہے جو عقلی بھی ہے اور جذباتی بھی ۔ بیا ایک ایسی آگ کی طرح ہے جسے انھوں نے اپنے خون دل میں طل کیا ہے۔ اس میں جلال وجمال کا امتزاع پایا جاتا ہے۔ اس میں اقبال کی تخلیق اپنے اور توت ایجاد کی کارفر مائی ہے۔اے انھیں کے الفاظ میں دلیری یا قاہری کہنا ہے جاند ہوگا۔ ایک البااسلوب جس كى بدولتسكاون حركت عين تبديل دوجا تا ہے اور حركت اور ممل سے كا كات میں جوش اور رونق پیدا ہوتی ہے۔ان کے شعری اُسلوب میں رجائیت کوایک فاص مقام حاصل ہے۔وہ ایک شامری کی تھی کرتے ہیں جو تھا یک ۔۔۔وہ ایسی سایوی ۔۔۔۔ پرا گندگی اور انتشارو افسردگی کی بات کرے۔ شاعری دولمحول کی چنگاری ٹیمیں جو تیمڑک کررا کھ کا ڈ بھیرین جائے بلکہ ا قبال آے ایک تبش اگری اور حرارت سے تعبیر کرتے ہیں جو انسان کے اندر ایک دوائی سوز کا سبب بن جائے ۔ ایک ایسا سوز جو ندمسرف پیر کدزندگی کا احساس ولائے بلکہ انسان کے دیشے ریشے ہیں متحرک اور فعال جرارت کے طور پر کام کرے۔ اُسلوب کور جائیت کا پیغام براور تا ہے میں مثبت قدرول كفروغ كا باعث مونا جاسي -تازكي فوشحال فيرانيكي كسن اور دوسر علمام صالح التصاور تغيري رويول يرمشنل مونا جا ہے كوں كه يبي تغيري أسلوب كي تعريف ب-ا قبال کے شعری اُسلوب میں تفدور تو حید مرکزی حیثیت کا حامل ہے۔ میاتصور انسان کو ا پنی طلقت کی فرض وغایت سے باخبر رکھتا ہے۔ان کے بال ایٹی دگ و بے بیس اللہ جو کے ور داور بغت کے جاری وساری رہنے کا اعتراف،اعتراف محض نیس ہے بلکدان کا کلام اس امر کا گواہ ہے کدانھوں نے اس بنیا دکو بھی فراموش نہیں کیا۔ اُن کی لئے اور نے کا شوق یجی نفیہ ہے جواپنی یا بند ایول اور تلاز مات کے ساتھ آن کے اسلوب میں جاری وساری ہے۔ زندگی کے شجیدہ اور اہم مقاصد چیش کرنے کے لیے ضروری ہے کہ شاعز ان مقاصد پر کلمل ایقین اور ایمان رکھتا ہو۔اس حقیقت کے بغیرزندگی اسپیم حقیقی محرک ہے محروم رہتی ہے۔ خلوص کی شدت اور انتہاک ہے فن کار يرزندكى كرازون كاانكشاف بوتاب-اى جذبهاورخلوس كى موجود كى يين فن كاراسية أسلوب كى خليق كرتا ہے۔ يدا يك الى خونى ہے جے أسلوب لگار كى شخصيت سے عليحد وكر مامكن فيس اس وصف كامعيار منطقي معيادات ي مختلف بوتاب _أسلوب كي حوالے معيم حقيقة قاتا مج جب بي فراہم ہو سکتے ہیں جب فن کارآئنۂ فطرت میں اپنی خودی بھی دکھائے۔وہ مظاہر فطرت کواور زیادہ حسین بنا کے چیش کرتا ہے یعن فن کارفطرت کی نقالی ٹیس انخلیق نوکرتا ہے۔ اقبال نے اہرام مصریر جواشعار کے جیں ان میں بھی ای خیال کو واقع کیا ہے کہ فطرت نے توریت کے شیافیمر کے تھے میکن اٹسان نے اپنے ہاتھ سے ایسے اہرام ہناد ہے جوصد یوں سے ای طرح قائم میں اور سین پسحوا میں اہدیت کی افسور ہے گھڑے ہیں۔

مندرجہ بالا تعارف کا مقصدا قبال کے شعری اُسلوب کے اُن باطنی اوصاف گاذ کر ب جن پہآئندہ الواب میں گفتگو تو کی جائے گی تکر جنھیں اس کتاب کی الواب بندی کے دوران میں ملجد وباب کی صورت نہیں دی گئی۔ اقبال کی شاعری کے ان قکری عناصر پہ ہے شار تحقیقی و تنقیدی مقالات اور تفقیدی کتب لکھی جا چکی جیں۔ زیر نظر کتاب میں ان عن صر پہ جدا گانہ تفصیلی بحث گی مخالش نہیں ۔ اقبال کے شعری اُسلوب کے اجزائے ترکیبی کا همتی تعین اور نمایاں پہلوؤں کی ہازیافت اس کتاب کے خریش ماحصل کے عنوان سے چیش کی جائے گی۔

بچین میں جب انسان کاؤ بمن اثر پذیری کی زیادہ صلاحیتیں رکھتا ہے تو ہر چیز کافتش جلد قبول كرليمًا الم يبي وه واتت بموتا م جب طرزيا أسلوب كي نشوه نما شروع بوجاتي ب شعري اسلوب اثر آفرین کے لیے پچھ فارجی ڈرائع کامتاج ہے۔اس کا فام مواد الفاظ میں جو دراصل اصوات کی علامتیں ين - ان اصوات والفاظ كي مرد س انساني واردات احساسات عذبات اور خيالات شعر كالباس سينية میں۔ انھیں کی مددے موز ونبیت اور انبساط بید اکیا جاتا ہے۔ انھیں الفاظ ورّا کیب کی خاص بندش ہے وہ آ ہنگ بیدا ہوتا ہے جوشاعری کی قدر جمال ہے۔شعری اُسلوب کے تجزیاتی مطالع میں میدد کھنا ہوتا ے کہ شامر کس متم کے الفاظ ور آکیب استعمال کرتا ہے؟ آیاان سے دواثر پیدا ہوتا ہے یانہیں جوشاعر كامطلوب ٢٠ شاعركون كاصناف استعال كرتا بجواس كتي بات كوي انداز بين بيش كرعيس-شاع تشبیهات واستعارات معلامات واصطلاحات اور تلمیحات کس فتم کی استعال کرتا ہے۔ اس کے ہاں الیجری (لفظی تصویریشی) موسیقیت ، رمزیت و نیمرہ کے عناصر کس حد تک پائے جاتے ہیں؟ اس کی زبان کیسی ہوتی ہے اور وہ اینے خیالات کے اظہار کے لیے کون سااسلوب اختیار کرتا ہے؟اس کا الدزوش ش بيانيه إورامالي ؟ شخص بيا فيرشخص؟ مكالماتي بيا حكايق؟ غزايه بيا خودكامي كا الماز کے ہوئے؟اس كالب ولهجه خطيبان ہے ياغير خطيبان ؟ تبليغي ولتين ہے يااشاراتي اورايمائي؟اس كاسلوب يرتغزل كارنگ چر ها به يا كهر دراين نمايان ب١٦س كاظمون بين تناسب وتوازن، وحدت قرر رفعت تخیل، جوش بیان، فنی خلوص، روانی، برجنتگی، وسعتِ معنی، ترتیب و تنظیم اور فصاحت و بالفت كاخوريال بإنى جاتى بين يانبين؟ بيتمام چيزين تؤور حقيقت عليحده عليحده طور پرشاعرى كاخام مواد میں قران کی موزوں ترتیب ہے وہ محروجود میں آتا ہے جھے شعری اُسلوب سمجتے ہیں۔اقبال کے شعری اُسلوب سے اس جائزے میں بھی ان آنام اوال کا تجزیاتی مطالعہا بھیت کا حال ہے۔ اُسلوب سے اس جائزے میں بھی ان آنام اوال کا تجزیاتی مطالعہا بھیت کا حال ہے۔

استوب سے ان جا ہوئے میں میں ان موسم وہ سروں معرفی ہوتا ہے۔ ''ا قبال شنای'' کو میر ہے تنقیدی و تحقیقی مطالعات بیس بجیشہ سے بنیاوی حشیت حاصل رہی ہے۔ اقبال سے قار وفن سے حوالے ہے میر ہے تحقیقی و تنقیدی مقالات و قتاً فو قتاً مختلف ملکی و بین الاقوامی رسائلی و جرائد میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اقبال سے ای ولچیسی کی بروارت مئیس نے ''ا قبال سے نظرید فین' سے موضوع پر تحقیقی مقالہ لکھا جو علا مدا قبال او پن او نیورسٹی اسلام آباد کے

زیرِ اہتمام ایم نفل کی بختیقی ضرور یات کے قیش نظر لکھا گیا تھا۔ بید مقالہ کتا بی صورت میں بھی شاکع ہو دیکا ہے۔ اقبال کے قلرونن کے حوالے ہے متفرق موضوعات پیر میسرے مضامین ایک تنقیدی

مجو مے کی صورت میں "اقبال آثار" کے نام سے شائع ہو تھے ہیں۔

اُردو تحقیق میں اقبال کے شعری اسلوب کے حوالے سے فاضی عبید الرحمن نے مشعریات اقبال' میں تشعیبہ استعارہ اور ملامت پر جمالیاتی حوالے سے بحث کی ہے۔ پروفیسر نزریا حد نے مشعیبہات اقبال' میں اقبال کے کلام میں تشعیبہات کا جائزہ وہیں کیا ہے۔ ڈاکٹر اکبر حسین قریش میں نے مطاعه تامیخات واشارات اقبال' کے کلام میں تشعیبہات کا جائزہ وہیں کیا ہے۔ ڈاکٹر اکبر حسین قریش میں نے مطاعه تامیخات واشارات اقبال' اور سید عابد علی عابد نے ''تامیخات اقبال' کے حوالے سے تغییبال مطاعات واشارات اقبال' وائٹر یوسٹ حسن تغییبالی مطالعات وہیں کیے ہیں۔ اس کے ملاوہ سید عابد علی معابد کی ''فعر اقبال' وائٹر یوسٹ حسن خان کی ''روٹ اقبال' وائٹر عبد امغی کی' اقبال کا نظام فن' میں بھی بعض مقابات پر اقبال کے وسلوب خان کی ''روٹ اقبال' وائٹر عبد امغی کی' اقبال کی شاہری کے فئی تھا ہے یہ روایتی توعیت کے تحقیق مقالے کے حوالے سے بحث کی گئی ہے۔ اقبال کی شاہری کے فئی تھا ہے یہ روایتی توعیت کے تحقیق مقالے

ڈاکٹررالعدیمرقراز اسٹان پانیر شاہدارال بی می یو تورش فیصل آباد

اسلوب بنيادي مباحث اوراغظيات اقبال

رور من تفريد في الله الله يستراه و ين من من من الله على من الله م أن ع بي ن سائدرايك الكلات لى تكاندى كرب تات الأسار س المدات أول ساب ساساه مع أبال وتشريات و معنويت بيل من في وربات و المراب و المساحد المراجع الم و الله المالية ين الولد مي أنذ بن أكم في من الن ما يعد الته يول في وران بي في وسو في موه وفت من وسوي بي من السيات ور الله بالنار المان والإ وفي ين في المان المركبيتي والمائي الله المناس والمارات والمرواد و و و المراكم و ال ت د البال من الما الله من من أسلوب من المراول من من المناهد المناه في الروافت الدر تا تر تی ہے۔ اس ہے۔ اقبال فاقیام رنگ ٹیا ہے ووجہ میں مان موتی ہے۔ اقبال کے روو کالیام

ریالی و دختی می نسوی سے جائے ہیں کی زیان کا شاہ سائل ۱۹۱۸ (۱۰ ستامی یا جاتا ہے۔ یوٹائی سائل سائل سائل ۱۹۱۸) اور بر نیکن میں سے جس (۱۹۱۸) کے مشاہ سلوب سے مرمعنی میں شائل بائل میں بیڈیو پر بیکنو یو المین میں المائل واقعاتی بر نیکن زیان سے جوز آئی ہے ور بیاد شاہدے میں کی کرائی کی ہے کہ بیٹا کرنا مشامل ہے کہ میں کا کھی کا جمیشہ میں مطاب افلہ بیا کہ جوشائل میں بیڈیو ہو ہے۔ اس کے ماتھ ماتھ اس واصطاب کھی کا طریق کار کھنے واقعم میں جینے واقعم

المراف المرافق في المرافق الم

الداز فانكو

ات ے والا میں کے اور میں اور م الا اور اور میں اور می

یہ جو ساس مینے تیں یہ ساتھ نیز سے سیکھ طرز ایسی بھی ٹبیس ایبام بھی ٹبیس (۳) ڈ حصب

الباتوجوئ بين الم المحرك المسلمات التي المراج ا المراج ا

والمرازق والمناف والأسارات

مر الله المراب المراب

ئىنى ئەلىنى ئىلىنى ئىلىنىڭ ئىلىن ئىلىنىڭ ئىلى ئىلىنى ئىلى ئىلىن ئىلىن ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىن ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ

والمدارة البيانة الماكان المن المناه والمنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية الرائد والما المالية والمال والمال المالية المالية المالية المالية المالية ادی نے اور دائد رق در cloundry کے بیت سے ایران سیکھی ہے ہے ہے ہے۔ التواروا عرب بي سام المنهورة بيت والله يسرون ما عادروني الوسني على الدوري المناسبين على معلى سائد كى در وباد سايدة أيم في يس العامم والمادة تعاره مرساو سائل ف الاس نون کال مال و العاب سے البیام کال آن آنال سامانہ ا ندار سروآن و فيه و) بينان و و في من المنظم من المنظم من المنظم من المنظم الم Of Poetry and Poetrs and Poetrs المعان المالا المدروع في والمحلي من على بيان المنظل المواجعة المعان المالا المعان المعالم المعان الم ت درزون بالی اروپایی زاملی بختن ۱۱۵۸ مرفته شدو به محی تولی تعمر فدری ست ما رزها ن بانی قد میم ترون باشاری شارا به اسیاسه آت برروی و ن بانی موی انتشاری که دود. السطال مبدياسلوب رئيز و ني (نيتر) تعريف و سينطي وارداد بيطور خار سدق توان آل را دو -توسیس تعریف کرد شیره ن سی کیفو سیستده یا شاه بر ی بیان مفاتیم نوه به کارمی برده به همهارت الداين كويسده ياش م تنجيرى ويذبيكونه بيان ي كدورمهامك جديد تراسبك رااح ف

ال أمر مال أحدو سيات عليه وخدول من الخبيد ركا طريعتي كار علي من المنتجارة أنا ما من ما ب

مروں سوسیت ہے تھی ہے سوپ ٹوہ ٹران ہے۔ اس ہو ہو ہے۔ مرون نے ن ہے۔

(Le Style Estl' Homme Meme)(4)

A man's style is his mind's voice(A)

-

ال رائيل الأول الأول الله المستمال المستمال المستمال المستمال المستمال المستمال المستمال المستمال المستمال الم المراجعة المستمال الم

> المد بي روان الرماره يت الراسيق روان الرماره يت الله بياطران الميق الريان المتعلق الميان الميان الديان المتعلق المعان الايان المتعلق المعان

ار اساوب بمعنی اربان چاه نفر و فار چیذریان کا متو ران فر پیتا انگلیاری و اتی منت اسبهای جا آنوت لسانی به

الله معنی معنی الله نظیر کے جمعتی بیدا کرنے کا مینقداتی رکی و محقی کے سے کا الا جے۔ الله معنی الله نی نظیر رئے جمعالیہ منافی من صدی سنتھ ہیں۔

الاسوال الألواد المال

ا با ن المعادر و تا ما ما المعادر و المعادر و

ئے انتخال میں ان میں میں میں میں ہے۔ Stylik i کسی وشقع پہ طرز کا افواکھا

والأوهام كالمستران وراوات يولوه الموب كالتران

على المعالم المانيان الماره والأسوال الماريان أن عاربي أن عاربي المواجعة والمستعمل المستعمل المستعمل

جوتا ہے اور جو اچتن ہے انتخاب انج ہے ہے۔ ان خول تر ہے اور فیے معرود من سے کسر سے ہے۔ فیر معمول کے عاری ان مختلے۔

الله السلوب كالمتضد قاري كومتا أركزنا ہے۔

ند اسلوب عنائع برائع سے مملود مزین ہوتا ہے۔

۲ اسلوب کا تعلق انفرادی شخصیت ہے ہے۔

ے۔ اسلوب کا تعلق موضوع ہے بھی ہے۔

کی جی اُن دورے کیے سانیاتی انسارے مخصوص نداز کے متعلین راستوں میں ایب اے ریاد ورائے جی دو سنتے میں سام کی خاص انداز کا پارٹرین رویا ہو سکتی تا ہم ریافتیقت ہے یہ وہ المعلم سے یا تھ مدین تنسیع ہے وہی محاورے اور متروکات اور بینے الفاظ اسلوب کی الماميت المامات المامات

۱۰ ب این نا ن سیب سیار تامید جمعومی ایمیت رکه ایس بارس ئىن ئىرنىدەل ئىلەت

المناور المسالات الرواعي المراوي المناه المنافية المنافية المن ويعار أيس ما ما ويعمل به الآنات الشائل في الميانية ("هُمْ النَّانِ) مربع عام ن "من ما النَّانِي في النَّانِ اللَّهُ عَلَى ير حية ف النايات و وه و وق شر كاراره ب شام و ب ل ما تا مواد ب تخاب في معورية المراكب ويستب بالمراكب المنافع والمستم المرافع والمست ريا والتي مناه رائتي التي والنه والنه من يالدول التي من سب المافظ الله أن من يراي وراي المافظ موقع ن من سبت ف ما ووجوه في التنبار ف جمي جمر" بنك مون ((ا))

اليما سامل يو اسلوب منت اور لاوش ب يغيرندين بن سُمّا وسلاب اسلوب وا موده الله برناني شيروس من سائي سأوير شده اور التشر در رسك و ر شاده الله معمل الاستانيول ما يني الين وسَالا أن دراية قارق من الأولى عالي الدالى من المثل الدالي من المثل الدالية المالية معمون ورسيري مان وعديون مرني موقواس كيدان شاعداور وجيدوتر كيب فاستعمال

ہوت کے دوران میں ہو، یہ ہوت کے سامد قروس طرن بیش ایا ہو اور اس میں ان ان انسان وافسان واج اور ان کے لیے الفاظ اور تراکیب کی کیاصورت تر ان ان ہے سان ان انسان واج اور اور ان ہے ہے۔ اور ایر کی انسان اور اور انسان واج اور اور انسان انسان اور اور انسان اور انسان اور انسان انسان اور انسان اور انسان اور انسان اور انسان انس

و ش ۱۰۰ به این ماد به ۱۳ ب ۱۰ ۱ ت ۱۰ سه ۱۳ به ۱

مع بالراق الله المستواري المستواري

الموب المعالم المعالم

آ آب با منهمون کا خشه را آن مروسات و رمحنت کا می ب ۱۹۶ شداش ہے میاسیا سے تعلی و دو نیم نے ورزی شور پر شور میں اور ان ہے وقی رضا ہے۔ یکی بہت ان میں میں ان ان میں سے سے تَهُ رَقَى وَ النَّتِ مُدُونَ مِنْ مِنْ مِنْ وَمِنْ مِنْ مِنْ مِنْ وَمِنْ وَمَا الْأَمْ وَمَا مِنْ مُنْ وَمِن ا ماں یہ سمر منفرے قرار دیوبا سن ہے۔ سر سیرے منہ بین در بیلی کی تحریروں میں تی مقابات م التماري في أخرا أن التماريس المترال والوق رأون شروري السال كي بالحوا بالحدالي بال ۔ نقل کے ماتھ ماتھ کی چنتی جھی منہ ورئ ہے۔ ہا منہوم سہمی واگر نینے جیں گئی ن مام معنے وال 8 ۔ منابع ساتھ کی جاتھ کی جاتھ ہے۔ ا موب ننی اور و این و منیال جمل کارنده اور تو سے اور تو سے انسیار ایسی خام موتی ہے۔ پہنتی المرب المراجع التي من من من وعلي المرب كريد المراح المنافعي الماني المراجع الم لله الى ١١١ (تر مات) العوب ق جم تحصوص ب جمال العام مثل ال معاده در درور درون النام و مراه تناه البيارة من لين وهيد شهير (وفت يوست) جديد أمر نا الورزيمان م أيب رأي من من المان المان المرابع ما أي من المام المن موس مرم من وسال المن أمر نابع ما تی ہے۔ سائی مدوری میں شرقی زرایاں میو کاریوں اور میں فتت اکٹر طلاع ہوئے متی ته الا و المان المان المنظمة الورعام بيندة و مانك الارة بينديدة و تيم جمي النصا الله ب يمن على ل عنی میں ایشارتانی طنہ ومرون ورشانی بین ایب وہت انتیف اور فید محسوس حدر فیصل بھی ہے جوال المساويات والبنزال وروجيس إن بالتناور والرقي من الرافضة والمساوم التنفي والمناون المناون والم ا سلوب ن ایب اجمرخونی زور بیون ہے۔ بیاس بوت کی الیل ہے کے اُن کار کس حد تک میڈے نے شدیدہ من ارتوی تر ہات ہے متاثرہ النے مشعری سلوب میں زور بران Dorce or vizoni of style و بنياه ي "شيت عاصل به بيش عزيات كي شديت كوي مم ركعنا بالله بالمن بالمراج الوثن بيان مثل أساب المتعارية ويناسيا الأرام المفروك بالما ا من athos است مراوا آمانی رنمان یا جم بات در وصفت سے جو عیف ترین البذو بتاريع الساوي النان عالت من وفي أيها تنبي أنه المناس من وأن أيفيت ويدارون

الرور المان في سيف قرائي بديت على المسترار المورات ال

ت به وران ق ب ب ت به جهال فنوس وجود وگاوبال مخیل شعر کوالیے مقام پر ب ع ہے ہ^{ا جس}ی و وقی میں اس نمیں آئی ہی تھی میں آئیس انسانی آئیگ ایک اٹکٹے مورے انگار ہے کی مانٹر سے ن ول فيهم في شروه المسازمون المساكن المراب و المعاون المسارية شراع المساول المساول المساول عور پر برید موتات کے میں کے شام کی جانزول فیضا ن ابن ہے ۔ شام پیشیں جان مکن کہ کھے نینان ب سے جا سات جو وال ہے اور جب وال ہے ای طرح ہے تیال کریا ہے تا ہے۔ خیل الدين وراب كاووآليات جس كالمساخ الماعة شعورها صل كرتي شاور پر شعوري بدوت الله آن الله أرشاع الله تي ما نوب بين سادب شعورت تواس كا شعور " في تي تيل كا أيب حسد و كا ئائے تاہم کی وئیل ن زیان کہا جاتا ہے۔اس ورے میں سید جاہر تی جاہر مکتبے تیں "مدد دران في استنها سي الطريق بن الكيدة بيا الماظ وان كيفوي معني من ا متعال کیا جائے اس صورت میں فت جام مولی اور وی فیمد صوار کرے کی کہ جم نے ا نما نؤس معانی بیس استاه مال سے تھے تیکن استامیاں اغالط کی سیسالورصورت ہے کہ ہم آتھیں اليه معنول شراستنعال كرين جود لتي اضعي فيهر خوي وبدان معاني كودر وخت كرن سائے اور ان سے طف ندوڑ ہوئے کے لیے فت ہور کی مرد کیل کرتی جاکہ ایک قرید خود م لله يشعرك ورب يش موجود ووقات جواصط خ يس قريد كورتاب وياجم أبديك تين أنه جهان كارالفاظ والبيئة معاني غير الغوى مين استعمال أمرتا بإقود وأبيب سررشته سران

یم معمول میں مفت ہے جس میں تمثل اور دینورتر سے بالی میں میں ا

 المور المورد ال

تندوااو ب میں بنامور پر جمی کیتنو کی جائے ہی جواقب کے ذیر خبرراصاف اساوا ہے ہے این ہے شعری استوب کا حسر ہنا۔ اقبال ہے تقریر اقتصادا مشوی وقیم و کی مناف میں ہے ذیر ہے و جذبات کا انھی ریائے۔

ا ب کے علیہ ۱۹۱۹ء کے دورہ میں افوان مرہ رے واقعت المورہ کی میں بھی ہے فطر و جاتا ہے استعال کی جو رہ کی جاتا ہے استعال کے دوسری صورتوں کے دوسری صورتوں کے دوسری صورتوں کے دوسری صورتوں کے سرورتوں کے دوسری صورتوں کے سرورتوں کے دوسری صورتوں کے سیاجی مستعمل ہے۔

آرٹ اپنے انسہار کے بینے جوانداز افتی رَرتا ہے بُن کار کے جوالے سے ووانداز ور اینہ نہار س کا شام جارتا ہے۔ فراک شام جھٹی اوقات کی جی حت آروپ یا جمہ خیال جائے اسلامی جی جی حت آروپ یا جمہ خیال جائے اسلامی جی میں جاتا ہے ہے۔ اور بیان کی اور معلقو کے و بستان سے وابرین شرول کا مشتر کے اسلامی جوال کا مشتر کے اور معلقو کے و بستان سے وابرین شرول کا مشتر کے

یادے ہو وقت کے تعدد میں تا ہے ۔ اس ما میں جو اس کی تاریخ ہو گاروں میں اس کی تاریخ ہو ہو ہو گاروں میں اس میں اس کی تاریخ ہو ہو ہو گاروں میں اس میں اس کی کی گئی گئی ہے۔

قال المسال المس

اس ۱۰ وی تک شعر ما کید مروه خدان شام مول نے آئی شل ارووش می کا پیجاد قاتل اگر و بہتان قائم پارا و شام کی کے تنبید کی آئینتی جائے ہیں آئی کی وہ پہلا مر مزقر ارپاتا ہے جو ساتنسل کے ساتھ پہلے شام کی اور ان اور جہاں رووش مرکی نے اپنے سایب کا پہود واشی خداز اورقر پرد فیش کیا۔ اتاریک و ب

و بن ۱۱ ریش ش مری ہو تشم کے دنیا ،ت کے اظہار کا سب سے مقبوں اسیار تھی۔ اس ۱۱ ریش مشوی اور فوال و بہت ابریت حاصل بونی یہ بنی ووریس تا مری تف بندی نف محدوانیں تا مری تف بندی نف محدوانیں تا میں بند بند بند کھیں کا فات ورشع بیت کو ابریت حاصل تھی۔ بنی ادر بند بند کھیں کا فات ورشع بیت کو ابریت حاصل تھی۔ بنی ۱۱ ریس تا باریس بندی یا ورش مری باشم کے میشوں ت سیار تھی۔

اردوش مری کانے پہدا سلوب جود کئی اسلوب شعر بھر تاہے من فیل اجزاء کی بنیود پر منفرہ ہے۔ زبان پر بندی کے اثر ات نمایوں جی جیوب کے لیے پریتم ساجن الن بی وغیرہ

ع با الله بي التاريخ و و مدلل الرائل الرائل المدينة و مدود بية من السائل المراث المراث أما تا بالما

ا المالية والدول الروق وق شي الوسط بيداع له المهوب ق المداعة الماليون المريد المالية والمساور والمساو

ایس م و ایس م و ایس می بید می الفاظ ای آرت تھاس ساردو کے فیاف کی میں اس بیاد میں اورو کے فیاف کی سے بیاد میں اورو کی اس الفاظ ای الفاظ ای الفاظ کی الم میں اوروں کا کام است بیان کی جس سافت اوروں کا کام است بیاد میں کا میں اور جس سافت کی استعمال کو ترک یا اور اوروں کا بیام کو کی کے استعمال کو ترک یا ہے میں اور جس کے بیام کو کی تیا ہے میں گئی ہے اور اوروں کا ایس ایس کو گئی کے اس میں کا بیام کو گئی کے ایک اور اوروں کا اوروں کا اوروں کے میں کا ایک میں کا اوروں کا اوروں کا اوروں کے میں کا ایک میں کا کہا ہے میں کا اور اوروں کا اور اوروں کا اوروں کی میں کا اور اوروں کا اوروں کی میں کا اور کی کا کہا ہے کہا ہوں کا بیان کا اور کی کا کہا ہے کہا ہوں کا کہا ہے کہا ہوں کا کہا ہے کہا ہوں کا بیان کی کہا ہوں کا کہا ہوں کہا کہا ہوں کا کہا ہوں کا

ن المال ال

ال ۱۹۰۰ من الله المنظمة الله المنظمة الله المنظمة الله المنظمة المنظم

رفیر در اس آز ای بیان ساسه شده به نیازی سام مدان باند ساندن از مین در است. روی همران گنداه شده می شانید و به

الما المسال الم

وه يون اللي مركول في اردوز بان كووسعت اورش عرى كود ومعيار موتا أبياجو دانتي الردوركي وين ب

 عین ہے ہا میں میں اس سے اس سے اس میں میں ماری نے اور اس میں ہوتا ہے۔ وہ ہے۔ اور اس کو را اس میکن منتقدین

المروت مير ساز مير بيان من الآران في و مران فعرى والمراق ميرا المراق ال

روه شام کی این آن را سے قبال تعد النظی میں قریب قریب میں سعری ما الله الله رنی تنی ہے بندانی آمون ساسے مربا ہے ارحان تا ایک النے اسوب اسوال ے ن ۱۶ رائے۔ امیر نسب سے منسوب قبر میں روہ نمونوں ہے بعد رووش مری ہے دنی ویستان پھر انب تے آتے رون تا م کی و کی اور تی میں اور مرز کا ب جیسے مختیم شام پید کر چکی تی ہے۔ ۱۹۵ ولا ما آر اللي كي شراعة جوال الأبول وتلوب إلى إلى اللي مراكز الدال بيد وبيدا مات ور بانات پرتن پر سے ہے۔ میر اندان ور ن ہے رفتانے وار مسلم مسید حال اور موسی آخی فعما فی ے نہ پر تر روزوں مورٹ ورٹ کی جماعت ہے روشن س موٹی ہیں تیاں کے بتد ٹی زماعہ شعب فومال ور تظمروانوال کے اسالیب بیس کھری اورتی طور پر بہت بڑی تبدین کے تاریخ کا شروع ہوجات ہیں۔ الجهن رو ب ب نازير جتمام جوت و ب شاع في موافظ صنع اور ب جواستعاره الكاري ب فارف اید این دانش راغمل بی انتهات رهنی به به سید به ایران بین جن تسور بید و مام يو باروق بن ها كيدائد في تأثيث يا جمي تها أيه تناح في وجمي أحدث أنه على قال وها يوجيد وكم تسين م. ال أو بالله المن وليها التي ولتها في أيه عنا بين أحد من شعوري وشتر أتهم في ب-ان كالمهمور مين «ب وشن خواب المن او وأنهاف عن عن عن الدر كرم منه مدر تبذيب وغير و اويت كي حال تیں۔ آزاد نے قدیم اصاف میں نے تیج ہوں کو زمایا اور مثنوی کے دائزے کو وسائع کیا۔ آزاد کی متنویں میں ترتیب منظیم کانیا انداز میں ہے۔ خون نے اردواظم میں تافیہ ردیف ترک کرنے بن ب ١٠٠٠ مر ١٠٥ مرش مر موا ناا حاف حسين حالي تقعيد أهوب أبي ظلمون مين قديم اور

مر سرائد من المراجعة من المراجعة من المراجعة ال

المنظم ا

ين تراني ترم ي شرور ورساس وربيد مسرعوں اورا شعاری تر تیب میں تبدیل کی کی اشعار بند حدف کے بعض جبدت الناظ المسم عي الشعروال كالشافيك الموال والموالية الموالية المو الله العام أو ب الله و المازي من الماري و الماري و المارة العاوب من المارة المارة المارة المارة المارة المارة ب ساسيدون جمر إلى من الأل من سازيا وجمه الربيب مرياقيال كالظامونات ن مَنْ وَلَ اللَّهُ فِي إِلَا مُنْ يَدِي إِلَى اللَّهِ مِنْ اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي ال أن و ن سنا فيره و في في ١٩٥٥ م المنازير جور يو و مان مفر ايانات كوالي ·- تبذیب و ثنافت توالے ہے ملم وشعر کے حوالے ہے معاشرت کے حوالے ہے اقضاد ہات کے حوالے ہے ساسات کے توالے ہے

ے ماری افتال ماتا ہے کا ایک سے استان ان کا ایک ایک میں ان میں ان کا ایک ہوتا ہے ہے۔ اور میں آئی کی اور ایک اور ان میں میں میں ان م تارات ہے کے اس ہے ہاں افاظ کی ہے۔ ت اسا ہے ہیں ہوسا ہالی المان الله المان المرادة المرادة المان المرادي المان المرادي المرادة ا و ئى ھەسپىرىدىدىن ئىللىكى كىلىنى ئىلىنى م بری ند برشار متعمل و به شار و با جو این می استعمال کم ہے نیکن استعمال کا دائر و والله المراه من المراج ు, పుడ్డాడు చేసింది. చేస్తున్నాయిన చేస్తున్నాయి. మంది మంది కార్ట్ సౌకర్యానికి మంది కార్ట్ సౌకర్యానికి మార్క్ స م الله الله المن المسال المساهيم ، المقال با التي طير في المتواط الآلي من الله ٠٠٠ پينه ما في ما آل سيار تمال سيامي فيري ما يا دري و اين هن على والنَّاعُ اللَّهِ مِن عَلَيْ اللَّهُ مِن تُعلَيْهِ مِن الشَّقِينَ وَالشُّلُومُ وَيُعِيرُوهُ فَيهِم ولي ے مار واقع سے اور میں اور میں اور میں استان میں استان میں ہے ہم الم البارات والمراح والمراج الأمان يوالوالما إلى الأفخامات المتاريا والكر عران بياتيان ك عن ماه الأموم بياعي عن بار مرات بالأمرين المرار المرات بالأمرين المرار المرات المرار ن ما تا الله الأن الأن الأروقي الله المعرول الوال والمعلوقي في ما تلا يراض ' سار با بالسارات 'رتاب کے کے سامری حقیوس ایا سراروایق مشق و سوزی ہ م بیان او کی میری کے ساتھ (بعدائی ہے براہ کر) بیت مدائی رغمہ افتیار کر کے

ورا واليفتي والمين س الراسية وي إن يباري الله والمان في حامت بين

من الله الماس ا

ر المائل المرائد و بن المرائد و الم

بنیده کی گای کی خود موسال می اور کی فرورد بنیا کی استان می اور استان می استان استان می استان کرد استان می استا

قبال کے اور دوارہ میں نظیمت واتج بیا ایل میں قبال فدمت ہے۔ جس سے اتفاب مور سے میں اقبال کے اور دوارہ میں اقبال کے اور دوارہ کا اور مور دائت والی جاتی ہے۔ یا ما دوارہ کی تر تیب ہے جیش کے مور ہے جی اس دائم میں معروف شخصیات تھورات والی من فر فلا منا ہے متعلق ور معاشرت و میں مور والی تاروہ کا میں بور ہوا استعمال استعمال میں مور والی نظر والی نظر والی نظر میں ہور ہوا استعمال استعمال کے بہد میرہ فرائی نظر بیات کے ماروہ کا میں مور میں مور میں ہور ہوا متعمد فلا ہے تا تبال کی فر بنگ تھیلی وین نہیں بھا۔ مواقع کے انتخاب مور سنعمال کے دوار کے ماروں کی استوں کو مد نظر رکھتے ہوئے دیں کے استان میں نا فرائی کے استان کی وحد نظر رکھتے ہوئے۔ اور کے ماروں کی تیں۔ ایس کے حوال کے سے استان کی وحد نظر رکھتے ہوئے۔ ایس کے حوال کے سے ایس کے حوال کے سے داری کی تاریخ کا دیں کیا ہے گئی ہوں کی کھیلی دیں کیا گئی ہوئی کھیلی دیں کیا گئی ہوئی کی کھیلی دیں کیا گئی ہوئی کھیلی دیں کیا گئی ہوئی کھیلی دیں کیا گئی ہوئی کی کھیلی دیں کیا گئی ہوئی کھیلی دیں کیا گئی ہوئی کھیلی دیں کھیلی دیں کیا گئی ہوئی کھیلی دیں کھیلی کھیلی دیں کھیلی کھیلی دیں کھیلی دیں کھیلی دیں کھیلی دیں کھیلی کھیلی کھیلی دیں کھیلی دیں کھیلی کے دور کھیلی کھیلی کھیلی کھیلی کھیلی کے دور کھیلی کے دور کھیلی کھیلی

الرائير على توزديت بيت التي كوابراسيم عشق الموردي بي بت التي كوابراسيم عشق (اقبال الموردي) المور اقبال اكادي ياكت بي 199 (الموردي) الموردي القبال الكادي ياكت بي 199 (الموردي) الموردي ال

```
البدائت أرق الله عاد الماساه
                    (اتبال كليات اتبال (اردو) اص ٢٠٠٧)
                   شدری کبین اسداللی شهبین ایوسی برای
                     (اتران کلیات اقبال (اردو) مس۳۱۳)
يه شرب هيم شي وتول ي تم ۽ مون بي جس شي الله سال
ت رو بي اشروب شن کيد ښه که که سرونه پي نان جنتي ه کاه رواز ورنده و بال کې اجهاست قومت و پ
        اور شریت کے مطالب کے جوتے جلے جاتے میں اس کیے اجتہا و تبایت ضروری ہے۔
                     ع موتا ہے اس سے اسود واحمر میں اختلاط
                                                                     172/1
                      (اقبِل كليات اقبِل (اردو) مس اسما)
                         ن مشق خمال كالثروتيا كود كحلاسة كوني
السارهوروي، ما شيت وقيات عمر النبال (متروب روده.م) معر قبل
                                       ودكي ترين ١٠٠٥; -ل-١٠)
                                ن جوء تا ۱۹۶۹ر در
                       (اتبال كليات اتبال (اردو) اصدا)
              ن الن و محر بين قرائز النال النال النائز كريين
                      (اقبال هي ڪاقبال (١٠٠) اس ٣١٥)
                               ع مجھے ہے صلم اوال ابالہ البالاللہ
                       (اقبل كليات اقبال (اردو) مس ۵۲۸)
                 ل الدياري بالرق يا الله بالاست الوقوه فيما ي و
                       (اتبال كليات اتبال (اردو) ص١٣٠)
                            ع ارتباط حرف ومعني اختلاط جان وتن
                                                                    <u>अंत्रित्र</u>ाक्षेत
                         (ا قبال کلیات ا تبال (اردو) مس ۵۶۸)
             ع اے ارض یاک! تیری حرمت پیکٹ مرے ہم
                       (اتبال كليات اتبال (اردو) الس١٨١)
                          ع التجائية أرثى السانة ول
                                                                     12/15
                        ( قبل طبيت قبال(١٠١١) س١٩٣)
```

```
( قبل عيت آبال ( ۱۰ ) سرطوم)
    (P40 - (10, ) - " = 2 - - (1)
   ن جرو تا الريق و المراس المراس
             ( آبِل آبِ عَيْت آبِل ( ارده ) ٢٠٦٢ )
ه تی نور سه اید این و ی مرحمی و ی و میزی
     ال قول عيات اقول (اوه) سيه)
( قبل عیاشاقبل ( ۱۰۰ ) سر۱۳۹۰ )
 ا الما أن من المنظمة المراجع من عن المرافعهم من الم
            (الرب عيد الرب (١٠٠)الس ١٣١)
 سکھائے کس نے استعیل کوآ دا بے فرزندی
            (اتبل كليات اقبال (اروو) ص ٢٥٣)
   ہوتا ہے جس ہے اسود واحر میں اختلاط
         ( الآبال المايات اقبال ( اروو ) السام)
   ت مشرق میں اصول وین بن جاتے ہیں
      ( قال هايت اقبال ( ١٠٠٠) سن ١٩١٥)
                                           ينزال محت.
( عليات باتنيات مع القيال (مع وك الرووكايرم ) الس ٢٩١١)
                                            ا/رال:
       تَ تَرَكِ خَرِكَا عِي جُو يِا اعر ابني والا كبر
      (اقبال کلیت اقبال (۱۹۰) مس ۱۹۹۵)
                                            : 1 Profit
    ازل سے اہل فرد کامقام سے اعراف
      (اقبال هبيت قبال (روو) السيامه)
   یہ کہکشال میستارے بینیگوں افلاک
      (اقبال هيت قبال(اروو)اس ٣٩٣)
```

تعير، بان بشنان بيل ف (كايات باتيت معر اتبال صدم) (اترل كليات اتبال (اردو) مس ١١٦) ب الرائة البريات بش الجحدار س (ا قبل هميات اقبال (اردو) مساا) تاريخ به الماريخ الماري الماريخ الماري (كليات وقرت شعراقبال ص٩٦) م بی طرح الآخ می اداره شان مارت میش (اقبال كليات اقبال (اردو) اص ٢٠٧) و ن جي تو اقدر جي تو اتبي و زو وا آمان پ (عرب عرب قبل (اربه) مرم م الله في بخشاب برا آب كوزتيا (الآبال كليات الآبال (اردو) السيه ٢) ے الم کا موروجی "جزوکتاب" زندی (قبال شياشاقبال (١٠٠) سر١٩٠) علم سے این الکتاب عشق ہے آم الکتاب (اتبال كليات اتبال (اردو) مس ٥٣٣) محشرمتان توا كالساميل جس كاستكوت (اقبال فيات اقبال (اردو) عساها) ال ومد الندل بادر ك (اقبال كليات اقبال (اردو) مسm) منیں مبنس ثواب آخرت کی آرز و مجھ کو (قبال هم سياقيل (اراو) السي ١٩١٥) ع آيناؤل جي كورمز آية ال الملوك (قبل عيد اقبال (١٠٠) ١٠ ٩٠٠)

المستدورية والمستراب $(2^{n} \cup 2^{n}) = \mathbb{I}_{q} \cup (2^{n} \cup 2^{n}) = (2^{n} \cup 2^{n}) \cup (2^{n} \cup 2^{n}) \cup$ _ 10" _ 0" i (To (")) = " = (") To () ن بالاستان أن والتاء أن أن المان (تهرل تايات آبال (۲۰۰) ۲۰۹) ن رقى ساۋىتى ساۋىتە يىرىمىنى ۋاللىمىرى (اقبال عوت (البار) والمات والمال) ع السور أبر وقتر حوثيره بيري بيفال (= 4 \ _ = (+ +) _ = = = = =) ن يو يون تن تن در الله الله (البَّالَ كُلياتِ البَّالِ (اردو) الس100) تن آسا*ن فرشیون کودهٔ میاوتنی و تواف اون* (اتبال كليات اتبال (اردو) س٠٢٠) من من المعلم على الشنطية المنتها المنتها المتعلمة الم (اقبال كليات اقبال (اردو) السيم الالالات أنب والمحروب الالات (اتبل كليات اتبال (اردو) اس ٩٢) الرفوا المنافي المستراج والمستراك والمحاور (كليات باتيات فعراقبال سيال) منين جنس ثواب آفرت کي آرزوجهيکو (اقبال كليات اقبال (اروو) ص١٦١) نجد کے وشت و جہل میں رم آ موجی وہی (اقبال کلیات اقبال (اردو) مس ۱۹۵) ن أرتندا بربل بي بالمتن كي (اتبال. كليات اتبال (اردو) ص ٢٠٠٠)

قوسین میں ثبوت ہے اس جد ب وشوق کا (الأيوعود آيات شعر الآبال الماره (na) ع بيرجي والله كريخ بين بي تانع وبير (اقبال ديت تيال (١٥٠) - ١٩٥٠) ي شرب الإيران وي من مع النوان مي المراج النوان من المراج الله المراج الله المراج الله المراج الله المراج الله الله المرب الإيران المراج الله الله المراج الله المراج الله المراج الله المراج الله المراج الله المراج الله ال ما، وَال كوافاطب كيام كرا مرجهاد برى جيز باق بيابات الكريزول سي بحى تو كبوجفول ف مغرب ميل قساويريا كررها ب-ي جار معمد يت موزي ن ا باز كيب ب (اقبال كليات اقبال (اردو) مس اك) ع معش علي الموكو في كردي ديش يا (اتبال کلیات اتبال (اردو) م چنج نے جس زیمی میں یق م^{حق} سابع (تبال عايت اقبال (روو) سا١١١) ع کشتی حق کاز مائے میں سہارا تو ہے (ا تبال.کلیات اقبال (ارود) مس۲۲۵) ع يدآ پ كائل تفادر ورز برمكاني (قبل فيت تبال(اردو) المراه) ن کروون نی کی موں کو مجھ ہے رقیب دیا (اترل كليات اتبال (ارود) الس٠١٠) ع خور ہے تھوڑا ساگلا بھی من لے :24: (ا قبال کلیات اقبال (اردو) من ۱۹۰) ع مثل كنفر الجمت وحول مين (ا قبال. کلیات اقبال (اردو) مسا4) خفترت ك يشمه جيوال جيميا مرركاوي (كليات باتيات فعراتبال ص١٥٥)

-

```
ر تيان اليات تيان (١٠٠٠) - ١٠٠٥)
                                                (الله المعلى المعلى
                                           (١٩٩٠ - وت آبيل ١٠٠) ٢٠٠٠)
                                            ع بسب و تاب و الروال مير مي صلوية اوروز و و
                                                                      (اقبال كليات اقبال (اردو) المس ١١٢)
                                                    ا مال المالية المالية
المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالي
                                                            ي سي فوا يريال الله المواقع الله
                                                       ا آيال اليات آيال (١٠٠) ١٠٠٠)
                                                           (اتبل كيات اتبل (اردو) من ٨١٠)
                                                              ع خاك وطن كاجمه كو جر ذرّو و يتت
                                                                                     ( النال الموس آبال ( ۱۰۰۱ ) سي ١١٥٥ )
يا بايد ورا مين اقبال كي بيد للم داخون بياسم مي اقبال أ اجواصيد
                                                                ع في المدورة عن المسترقير على والموسود المن من المنافية المستوارية والمنافية المنافية المنافي
                                    ن من المحين بيار مياه رُعت أسالوم ا
                                                                    ( اقرال عيت قرال ( راه ) اس عدد )
                                                 ن رون ويان کي مراشط شان سي موس
                                                                                         ( قبل هيت قبل(١٠٠١) الس١٢٠)
                                                                         ع مايل جاتاتهار باضت
                                                                  ( كليات باقيات فعر اقبال مسام)
                                                        الرامان عبدے اتباں پر ہو ہیں کا
                                                                (اقبال كليات اقبال (اردو) ص١٦١)
```

لیریزے کے زمدے محمی دل کی صراحی (اتبل کلیات اتبل (اردو) مسا۹) mill يجرولون كويادآ جائك كاليف م يجود (اتبال كليات اتبال (اردو) اس٢٢٢) ہے اڑل ہے ان فریبوں کے مقدر میں بجود (اتبال كليات اتبال (اردو) اس ٢٠١) ينر ال ومرا اللي كالسيّا و مي مومن ينير إلى ومرا اللي كالسيّا و مي مومن (البِّل كليت البِّل (اردو) من ١٥٥٨) The water of the state of (اقبال كليات اقبال (اروو) السياها) یا ساته پیدهمی ماه مربر تجهی مه افغان اجمی مو (اتبال كليات اتبال (اردو) اص٢٣٢) ع ول مين مسلونة وورود الب ييسلونة وور وو ع بنت و تاب درُول ميري صلوُ ة اور درود (اقرل كليات اقرل (اردو) مس ١١٤) ع السوقي تيان وول كي تحميق كد بير من ويو (اترل كليات اترل (اردو) صيما) ن عادت المراور بالمراور (عيت وقي ته عمر اقبل سر١٢) ع صوفی کی طریقت میں فقائستی احوال (اتبال كبيت اتبال (اردو) اس ۵۵۲) شاخ طولي ينغمدر يزطيور (اقبال كليات اتبال (اردو) من ٢٠٩٣) کچے دکھانے ویکھنے کا تق تنا ضاطور پر (اقبال. كليات اقبال (اردو) من ١٢٢)

```
( آبال آبال آبال (۱۰۰) آل ۱۹۰)
                      The said the said to the
                         ( آبال أيات أبال (١٠٠) "رويا" )

    ن المناس 
                        ( تبِي تيت تبيل (١٠٠) ر ٢٣٠١)
                                   the state of the s
                         ( قبل في شاقيل المام من المام)
ن مراجع النبي المنظل النبيرية المنهوات
                                                              (اتاين طيات آبان ( ۱۰۰ ) - بالاتا)
          ن العلوم پرانوم پران و الموم و فوال ہے
                              (اقبال هيات اقبال (اردو) مسيمه م
       ت د ایری دست از پاب سیامت کا حصا
                                              (اتون شوت تون (۱۰۰) من۱۰)
                                                           ( قبل عيت تيل ( ١٠٠ ) ما ١٩١٥)
                منظراتی ہے جس کومرومنازی کی جگرتا بی
                                                                           (اقبال كليات اقبال (اردو) الس ٢٩٨)
                مر و ت حسن عالمتگیر ہے مروان عازی کا
                                                                         (اقبِل. كليات اتبال (اردو) مس٣١٨)
                                                      ن فرشت سحمات سخينم كورونا
                                         ( قبل کیاشاقبال(۱٫۱۰) مس
                                                                                   بيام فتاب اى كالشارا
                                                              (اقبال کليټ اقبال(۱۷٫۹) مسه)
```

الم سيانية بالمان الأناس من ن ياسىچىنىڭ قىرىسىرىيىدى ت (قبل هيڪ اقبل (اردو) احلهه) ن ميان قدرت الان بودوي و دارا (قبر في عداتي (راه) مراه) م (اتبال كليات اقبال (ارود) السياد) م يدن سبيد قد وقد عد (اترل كليات اترل (اردو) اص١٢) قد هال سائل مناسد شال جاه يا هاه (اتبال كليت اتبال (اردو) اص ١٢١) (اتبال كليات اتبال (اردو) السي ١٩٢) عُنا ہوں کہ کا فرنیں ہندو کو جھشا (قبل عبت قرال (١٠٠٠) السراه) ا وزايت سيان ترد شاي دفتح ي (اقبال عليات البال (وو) سوسه) ع کیا بتاؤں کیا ہے کا فرکی نگاو پر دوسوڑ (تېل ^ديت تال (۱۰۰) تاده ۱ ع المراكز والمدين المسالك المراكز الم (قَبِّ لِ قَبِي عَالِمَ لِ (مِنَّ) عَلَيْهِ لِ (مِنَّ) عَلَيْهِ لِيَّالٍ (مِنْ) ع صل کی کامل سے یہ پوشیدہ ہمر کر (اقبال کلیات اقبال (اردو) مس ۱۳۷۷) ن مضيرش پهريد مول مين (اقبال كليات اقبال (اردو) مسام)

ノビニュックラ と (اتبال كليات اتبال (اردو) على ٢٠٠٩) ع جيش بت كد _ شيار تي شيا (اتبال البيت اتبال (اردو) الس14_) ح معهد ارباب شوت استن مبين 1200-100 00 - 200 000 ل آواز من من من مورجان التول (اتبال البائداتبال (اردو) الس٢٥) ع الأكرورية من المالية كالمالية كالمالية كا 1 (التبال كليات البال (اردو) الس ١٢٥٠) ع الراب فيق تبذيب والمرجع الأس (اترال كليات اترال (اردو) السيالا ١) ما ہے ۔ جاگرانگاں آبال ہے۔ ماہ ماہ کا سات العام اللہ ماہ ع رکت بول نہاں فائد الا بُوت سے جوند 二次流 (اقبال كليت اقبال (اردو) المس (arr ن المساعد وق الراق الماعد التي (اقبال كليات اقبال (اردو) مس ٢٨٥) 2 12 3 C 1 - C 1 - C 1 - C (اقرل بخرت اقبال (اردو) مس ۸۸) ع ما من الموسود ب الما الموسود (قبل عي شاقبل (ارده) مل ٢٠١٥) ع تری براز اول کو ایش ہے۔ م (قبال هميات قبال (روو) سيمه به المرائم شي المراقع بيروم (قبل الإساقيال (اروو) مس ١٥٥٥)

با فاك ك آخرش بين تنبيج ومن جات (آبال آبال آبال (۱۰۰) - استانو مرية ولا مججة صلاب ينول كر (ا قبال کلیات اقبال(اردو) مس۱۲) جاک جب دست محبت نے کیا دامال میم (كليات وقيات فعر اتبال ص ٧٨٠) ع مجدیں مرثیہ خوال میں کہ تمازی شدر ہے بمیش مرفوش جام ولایت دل تیرا ن المسترين المراجع الم (آل ل طي شا آل ل (١٠٠) " سام ١٥٠) ع منظر المنظم المنطق التراثية المنطق الم (التبال الياعة تبال (١٠٠) س ٢٣٠)

تہذیب وثقافت کے حوالے ہے

ال تبال عليات تبال الراء الاس الراء المناد المناد الراء المناد المنا

```
ت شرائیم کی تا تیم میا افزانه دورت
              (اقبال كليات اقبال (اردو) اس ١١١)
      ن انبوی امزار کی شاست جو فی کوفور
              ( F24 5 1 or 1 ) 31 = 12 ( Jan )
       المراجعة الراسان أالما
        (اتبال كلياساتبال (اردو)اس،٨)
  0-4-4- 10 - 1- 12 0- 14
        (اقبال کلیات اقبال(اردو) می ۲۹۵)
ال ساآ ہے کہ ان ان کا میں ان کے اسامید
    (البال عليات البال (ارده) السيمهم)
     م المالية المالية المالية المالية المالية المالية
      ( اقبال کلیات اقبال ( اردو ) مسر ۲۵ )
        (اقبال كليات اقبال (اردو) ص ٢٢٣)
           2 73 - 1 5 To 3 to 1
           (الآيال هيات الآيال (اردو) الس١٩٥١)
  1-3-- 3-1-1-
        (اقبال كليات اتبال (اردو) السرم ١٠٠١)
   ت المعامل إلى الماسية المحلوبية المحلوبية
               (اقبال كليات اقبال (اردو) اص ٢٣٨٠)
            ع اور پہل کے ساید دار در فت
                ( اللهال هي ت اللهال ( ١٠٠ ) "س١١٠ )
       ر ير اليام ساريا ب ١٥٠٥ وي المركي والمركي والمركي
           ( قبل شيت البل ( ١٠٠ ) السي ١٥٠ )
  ( قبل عیت قبل ( ۱۰۰ ) سے )
```

ع اور پرندول کو پور تر میں نے (21,-(0)), "=:"(;") ن يديد و فالمان والماسية والمان (اقبال كليات اقبال (اردو) السيادة) ن تن آسال عرشیوں کو ذکر و منی وطواف اولی ا (اتبال كليات اتبال (اردو) مس ٣٧٠) · — ('' - '' - '' - '' - '' - ' (اتبال كليت اتبال (اردو) اص ١٢٥٠) (البال كليات البال (اروو) سي ١٣٥) (اقبال كليات اقبال (اروو) السي ١٨٥) (الروو)الس الروو)الس ٩٢) ن دول جدت ہے۔ ترکیب مزائے روز گار ا تب عيد البل (اروو) اس ١٤٨) من على النبيل التي الكي الكيف الله الأوان من السائل عن المن المائل عن المن المائل الله المن المن المن المن الم وبات سهم عن المنظم المناسب والما مرا بين سده ر قبل فيظ قبل (١٠١١) "راميد) -grant or recently of (. 12, - (...) . . = = = (...) Land to the second of the second (تول حيث الول (١٠٠) حل ٢٠٠) ن ئەربىلىن ئىلىنى ھىرەتى (تَهِل "يت تَهِل(١٠٥١)" ٢٠١٥)

```
ئ جو جريش جو الالاتو كيا خوف
           ( قبل في شاي تال ( ١٠٠) مرجه ١٠٠٠)
    ا مکنندرو پیشیز کے باتھوں ہے جہاں میں
           ( اقبال كليات اقبال ( اروو ) مس ۵۲۱)
    كروتي عن أنظ مروان أزكرة كوي من
         (اقبال كليت اقبال (اردو) السيالاس)
     الوحرب والمراب الشارية المادولا كيا كي
        (اقبال كليات اقبال (اردو) من ٢١٥)
       شبت ن محبت بش حرميه ويريال جوجه
                                                   17%
           (اقبال كايات اقبال (اردو) من ٢٠١٣)
الناج البيال الرقد والهران الاستادة والمبيان
                                                  37.2
         (اتبال كليات اتبال (اردو)اس ١٣٠)
        جور باے ایش کافرقہ دیرید ہو ک
         ( آبال آبال الوسائيل ( ١٠٠) - ١٥٠٥)
     رینده آم به به بره ده پیرواجی
         الأرب أيام في من المان الم
         ( قبل عملة المالي ( ١٠٠ ) ص ١ )
     ے مالیان تا ہا کہ تا کی موقع میں
            ( قبل شيك آبال ( ١٠٠٠) " ١٥٠٠)
      ن مري فادر منوب
               (اتبال فايات تبال(اردو)اص ٢٠٦)
```

```
--- - Charles de Chelle
          (اقبال كليات اقبال (اردو) السيد ١٩٠)
ن کرور باکروم کیا کرکام شاوی
          ر تيان تي تيان (١٠٠) سي ١٥٥٠)
     ئ زندگانى ئەرقى ئى رىياب قاموش
                   ( تول عاداتول (اردو) علاا)
 ئ ئىلى ئالىلى ئالىلى ئالىلىكى ئالىلىكى ئالىلىكى ئىلىكى ئىلىكى ئىلىكى ئالىلىكى ئالىلىكى ئالىلىكى ئالىلىكى ئالىل
ئالىلىكى ئ
       (اتول كايات اتول (اروو) السي ١١٩)
         ن چس میں رازت کل شہم ہے ترے
                    (البال فيت البال (اروو) في ١١٥)
 the state of the state of the state of
            (اقبل كيت اتبل (اروو)اص د4)
            ن وشعر میں سے دفک اتم بھرانی
                       ( فهل دي کي آبي ( ۱۰۰ ) ۳ (۱۹۰ )
          نُ عَلَا نَ كَي لِيكِن بِدِروايت بِي كُما آخر
                                                             الأدرواجية.
                     ( قبال كليات اقبال (اردو) الس ١٣٠)
       ع أبون كي ينارت بيانك فارونين
                                                               200
             (اتبل كليت اتبل (اردو) مس ٢٧٦)
                       (الآيل فيداتبال (اردو) السياام)
         تُ اس مراب رنگ و بوکونکستال سمجما ہے تو
                       (اقبال كليت اتبال (اروو) عمل ۲۹۱)
          ئ مين المسل المستر المستحدة
                       (التول الياس اليال (١٠٠ ) سرام ١٠٠)
        ا با المان الم
                                                                  J 12.
                       (PPACTION TO FILE POST)
```

```
( أبول أو المام ال
                        ( آپ شیت آنی از ۱۹۰۰ - ۱۳۰۰)
                   ( 400 ) - ( 10 ) - ( 20 ) - ( 20 )
          ( قبل في شد قبل ( ١٠٠ ) حرب ١٠٠ )
           ( آبي آبي ٿي آبي ( ١٠٠) مي ١٣٩٠)
                            ( عيد بتيت د اتباس ١٠٠٠)
                    and the state of the state of
                        ( قبل عيت اقبال (١٠١١) "س٣٥)
                       ( تبل عيت تبل(اروو) مردد)
                              والمراجع والمساورة أيتناه والتراجع
                            (اقبال كليات اقبال (اردو) ص ٥٤٥)
                                     ن ساس و تعرفروس سے جمیر
                                             ( تول هيت اتول (اردو) سيدد)
```

الله والمعالية المعالية المعال (اقبال کلیات اقبال(اردو) مس ۱۸۰) موت کا نسخدا بھی باتی ہےا۔ در وقراق ا (قبال طبات البال (اردو) سم ۱۲۹) و آيال آيال آيال (١٠٠) - ١٠٠ (١٠٠) خ اس کا مقام اور ہے اس کا نظام اور ہے (، تیاں الیات تیاں (، ۱۰) الس مادا) ع منون ومرياب والانعرو تكبير كبو (اقبال هيات اقبال (اروو) على ١٧١) (آپل فیصاتیں (۱۰۰) سیاد) ع ا من الما المنظم المشور بهندومتال (التي اليساليل (در) الله يا د عليه الشان أنبال مي مي سري عليه الشان الموادي الموادي الموادي الموادي الموادي الموادي الموادي الموادي الم تے س میں دب وہی ہے وہ اور استان کے استان کی جانے میں استان کی ہے۔ (اقبال كليات اقبال (اردو) اص٢٣١) ن الانجان پاندي آن ويد (تَهِي عَيْ عَدْ تَهِالْ (١٠٠) ٢٥٢٥)

علم وشعر کے حوالے ہے۔ عنداد بیات بیان سے اسرب کلیمائیں اقبال سے بیات ہے و مون نے جس میں اصوب سے بعد ہے کہ جورے او نیوں کو چاہیے کہ شعراء کے حوالے سے اب میں گئی۔ بین او کی میں اور بیارہ میں۔ مود تقوال ہے دست بردار ہوں۔

```
( قرل عوشاتول ۱۰۰ (۲۰۰ م
      ت يوره فايون التات المات المات
      ( تبال فيت تبال ( ١٠٠٠ ) - ١٩٤٥ )
    ن مول ۱۹۰ شاقاره ال این او س
     ( قبل في شائبل (١٠١) - ١٠٠١)
علم مسالان اللهاب منتق ميام اللهاب
                                           مرا باريا ب
        (اقبال هميات اقبال (اردو) السي عهر)
   (اتبال طيات اتبال (اردو) مس ١٥٥)
     ن وشعر میں اللہ اللہ اللہ
        ( آبِل آيت آبِل( اره ) کي ٦)
 ن المعلم أما من أما المنت الأراجي بالأمراء في الم
          ( قرال الما ترا الروه ) الله الما
    ١٠ يت ١٠ أن ل مم تي وجه تي ي
         ( قبل عيت قبل ( وو) سر٢٠٠٠)
  ع القابت عمر وم في مثن تاوه عني ت نبري
                                             23.
        ( تبال عيات البال (اردو)اص ١٠٠٠)
         ن است و المائين و نيايش كوني فن متم جو
       (اقرال عيات قبال (١٠٠) الس١٩٢٦)
   ل او با جي تو تعمير جي تو اتن و جود مهاب
       (اقبال کلمات اقبال (اردو) مس ۱۲۴۹)
        فوى بالله كالباز والقام واست
      (ا تبال:کلیات ا تبال (اردو) مسم ۵۰۰۰ (
     ٠ في زيان النسائل أي تما ب سيال
       (اقال کلات قبل (اردو) مساما)
```

ن مرودوشعروسیات استان ودین و بیشر (اتبال عیات قبال (۱۰۰) س ۱۱ استان ا بیشر بیش سے ندرا س ۵ س ال ایرو (اقبال کلیات اقبال (اردو) می ۱۹۵۱) اقبال کلیات اقبال (اردو) می ۱۹۵۱) ن شدید از استان می س سیشل شد (اقبال کلیات اقبال (اردو) می ۱۹۵۱) ن شدید از اقبال کلیات اقبال (اردو) می ۱۹۵۱) ن شدید از استان می س سیشل شد (اقبال کلیات اقبال (اردو) می ۱۹۵۱)

معاشرت کے جوالے ہے

ا تبل هیت تبل (۱۰۰۰) می استان ا ا تبل هیت تبل (۱۰۰۰) می استان (۱۰۰۰) می استا

```
the second of the first of
                  ( آئول آيات آبال ١٠٠٠ ) دهم ا
 المن المسائل المن المناسبة الم
                                      ( Tay ( 10 ) ) ( Tay )
          (PY) - 1 1 1 1 1 2 2 2 2 3 1 1
              ن چېرن د چېرن د د کې د چې
                      التول فوت تراده المراه م
                      (rp-'(n)), "=;"(;")
                    ( آول او عد آول (۱۰۰) سره)
              ن في الماري من المرجه ال محروشام كروور
               ا تي اليات اليال (اردو) الس ١٢٩)
         المائق المامين كريد بابوتاي
                        (اقبال. كليات اقبال (اردو) سم
                                                                                                                                                               (3)
التي اوالي جهال كرسار بداناؤل يش تقى
                               ( قبال عبات قبال ( ١٠٠) اص ١١٥)
    ع منتظرب ہے تو کہ تیراول نہیں دانا ہے راز
                       ( قبيل شيات قبال ( دروه ) "سيم ١٩٩٠)
               كه برشرف إى دُرج كادر مكنون
                       (اتبال كليات اقبال (اردو) عس ٢٠٦)
                      ع عم زوائه دل افسر د ؤ د بيتال جومًا
                                ( قبل عيات اقبل (١٥١١) سيد)
```

------(اتبال شيت آبال ۱۱) - باد ا (الرِّي عَيْتَ بْرِي (۱۰) حَيْثَ عَيْدُ (يول و يون ب تدرون ر قبل فيت قبل (١٠٠) من ١٠٠) ن ملت كرس تيررابط استوادرك (اتبل كبيت اتبل (اردو)اس ١٧٨) (اتبال كليات اتبال (اردو) الس ٢٠١) ن دوزن کی جمویتروی کا جھے و محر تما جو (تَيِنَ تَيْتُ تَيْلُ (رِنَّ) " صُفِّ) ع ریک توان کا ظررترم ہے مثل پر تیال (251) - (25) - (25) - (25) ع کول ویتی سے کی سینی زریں اپنہ التيل البيات البال (اردو) الشياع ١٥) ہ ای حسیس ہے جنتیقت زوال ہے جس کی (اقبال كليات اقبال (اروو) من ١٣١) ع میرونومیدانومیدی تروال طم وعرف اس ہے (اتبال کایات اتبال (اردو) مس ۲۴۷) ع جن کی تدبیر جہاں وٹی ہے ڈرتا تھاڑوال (اتبال کلیات اتبال(اردو) مس ۲۷۱) الدربيرم ماييادمحنت ميں ہے كيسا خروش (اقبِل كليات اتبِال(اردو) الس١٨٥) ن مرماية كدارتهي جن كي نوائي ورو (اقبال کلیات اقبال (اردو) می ۲۵۰)

```
(اقبال غليت اقبال (اردو) السيد .
  ا فيل في تا ٿيل اين اين اين
    ( Te_T ( as ) ) , The start of 1
            . 0 - 0 = 0
    ( آن الایت آبال ( ۱۹۰ ) میاه ۱۹۰
    ن اوصنعت نەشى شىدۇ كافرى تى
    ا تي او ي ت تول (ادوو)الس١٨٥)
    ا قبل °یت قبل( ۱۰۰ ) ۳۰ ل۰۰ )
ن بن جريز ه مدانت كالمدالت كاشي عت كا
       (اقبال الياساقبال (اروو) الساء
ن گرانی مین کمی و دانقد دا لیا مینی فیورات ا
      (اتبال کلیات ته ۱ (۱۰۰ )سی ۱۴۰۰ (
        ( قبل عبات قرل ( ۱۰۰ ) ترده )
   ع فروقائم ربط طت سے سے تنہا ایکھ بیس
       (اقبال كلمات اقدال (اردو) مس ١٤٤)
```

ن ووشوف تيرن م بيا تقو سے شاہ تا تا ہو ب (قبال الميات اقبال (اردو) الس ٢٩٩) عمر بیه بات که بیس ڈھونڈ تا ہوں دل کی ^عشا د (قبل فيت قبل (روه) عليه ها) ن بوشا ہوں کی بھی کشت عمر کا حاصل ہے کور (قبل هيات اقبل (١٠٠) - ١٠٠٠) ع خوش ندآ میں کا ہے جوروشراب واب کشت (PPS) " (11) (12) (2) ن نابه کیصیر معماے موت کی ہے کشود (قبل هيڪ اقبيل (روو) اسي ١٩٢٢ ـ) ن وائے تاکامی متاث کاروال جاتار ہا (اقبال كليات اقبال (اردو) مس١٢١) مغر دوا ہے پیائے بردار خمستان تجاز! (قبل عيات اقبل (روه) اس ٢١٦) ع سال عام تدید انجنی نا خوش انجنی خویر سند (اقبال كليات اقبال (اروو) ص ١٥٥٨) ت جائي كا السايات جهال بالتراكو ١٠ (١١١٠ مي ساقبال (١٠١) اس١١١) ع باندها بجھے جواس نے تو جا ہی مری ممود (اقبال كليات اقبال (اردو) ص ٧٧) ن ولي تراكب النبي سي الموااس في (قبل عبيت اقبال (دروو) مس ١٣٨) نہیں کھٹکا ترے دل میں تمودمبر تابال کا! (اقبال کلیات اقبال (اردو) مس۸۸) جس کی خمود دیکھی جیٹم ستارہ بیں نے (ا قبال کلیات اقبال (اردو) مس ۱۴۷)

```
(١٠٠ تېل تو ت آبل (١٠٠) ترد١٩)
                                                                               333 22 - 21 - C
                                                                    الم المناسبة والمن المناسبة ال
                                                        ( = = = = ( + + ) = = = = = = = ) [ ] )
                                                               و من الله من الله و الله و
                                                                                          ( آبال الله الله الله الله ١٠٠٠ ) الله الله الله
            ن جاي تن ت تايو اي تا تا الايد
                                                            ( المجال المراجع المراجع ( ١١٠ ) المراجع المراجع ( ١١٠ ) المراجع المرا
                                                                                                  ن ما المورثين من سيادا الما الما
                                                                     (اقبل کلیات اقبل(اردو) مس۱۳۳)
                                                   ئ جنز بادر سادا بستام کی بُودو نبود
                                                                        (اتبال کلیات اتبال(اردو) ص۸۷)
                                       والمستبادة والمستأن وأربائه ساورات
                                                                     ( قبل هيت تبل (١٠١١) الروه )
                                                                                                                                                                                                                                                                                                  بيابات كرجوا كساسي
A_ A= 25 = 1000 = 100 -
                                                                       ( قبل الميت قبل ( ١٠٠ ) س١٩٧٠)
                 ن من دورو المال ال
                                                                                  (اقبال هيت آبال(اردو)اسي-١٠٠)
                                           ن بهی فریند یکتی بویستی حراول میں
                                                                             ( قبال هيات اقبال (اروو) اس ١٩١)
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  ن عا
                                    م یاں تو سیر بھی ہوم زائجی ہو فغان بھی مو
                                                                         ( تبر طیات قال(اردو) عرامه)
```

ع البحى پيضعت افغه نيت سے جي ماري المرافق أست (اقبِل كليات اتبال (اردو) مس ١٨٩) ع ساحرالهُوط في جَهدُ كُود يا برك شيش (اترل كرات اتبال (اردو) الس ٢٩١) الانتان الله والي الله والم (اقرل کرایداآبال(اردو) ص ۲۸۹) 1614 - Stage 2 60 (اتبال کلیات اتبال (اردو) الس ۲۷۰) ن چونول تيري شيات ين مرارم كان 17:17 (اتبل كليات اتبل (اردو) الساه) ت اور پیجائے تو میں تیر ہے کدا دارا وجم 1.10 (قبل عيد قبل (١٠٠) حر ٢١٩) ع اس دور شن مخاور ہے جام اور ہے جم اور (A__"(+,), " = 20 , ") ا قبل فيت قبل (١٠٠٠) س ت تيم ها موهما من نيم عتي (تر فيت ت_{بار} (۱۰۰)'عر۲۳۹) ن سەن، ساراتى بىرى بىرى ئىل سەجم كو (١١١ و وي ت تبيل (١٠٠) العراد) ب جائے میں سلوق بی تا تی جی (قرل اليت قبال (١٠٠) سر١٥) ن من المنتاج المنتظر المارج من المعادث (الله ل عليات فيال (١٠١١) عليه ١٩٠٩)

بخیبت مجوی ، سرہم اقبال کے کارم (اردو) پیں الفاظ کا جائز وہیں قر ہمیں چارطرح کے الفاظ نظر آتے ہیں۔

ا ہے یو اور اورو) میں اور اورو) اور اورو) میں اور اورو

ال ذبود أن المستخد المستخد المستخدلة أن المستخدلة المستخدلة المستخدلة المستخدلة المستخدلة المستخدلة المستخدلة المستخدلة المستخدمة المستخدم المستخدمة المستخ

یہ بھی سٹو کہ نالہ طائر یام اور ہے کہتا تھا مور ناتوال لطف خرام اور ہے اقبال کایات اقبال (اردو) اص ۱۳۰ میں اقبال کایات اقبال (اردو) اص ۱۳۰ میں افاد کے فر اللہ سے آنٹر نہ ملی افاد کی اور یہ اور نہ ملی افاد کی اور یہ اور نہ ملی اللہ کی اور یہ اور نہ میں کو اید دامین سخر نہ ملی سے سس دیاب ہا تا برکی شرار ہے کی اسلام اسلام اللہ اللہ کار اور ایا اسلام کے بیار اللہ کار اور ایا اسلام کار اللہ کار اللہ

اتبال البيت تبل (اردو)اس دا

ت و میں کا روہا تھ اور یہ کہتا تی جونی ہے زندہ وم ہنتا ب سے ہر شے بساط کیا ہے جمال میں کے سارے کی

فرقت آناب میں کھاتی ہے چے و تاب سے

م القبال ما المائية ال مرابر آئی شدید با با با مید با دست سیان برای با در این ب さってなったいないといったいして、こうしては آبِل آيت آبِل (١٠) کردا يرم ش تعد أواني سنة الإلا يل 210- (00 100 = 20 0 31 المول الوحد أبال (١٠٠) مرااه م يا التي المن المناس ا

معنون المريد من المريد من الريد من المراجع المواصل عن الوحق من المراجع الم ا موب سام ما حدید سے سے تم مقرم سے درجہاں نے سے مار بھول کیا ہے البارية معنى والمنتان المنتان المنتان المنتان المنتان والمنتان والمنتان

قبال شياسة قبال (١٠٠) من ١٥٥٥ یں کی مصنوی ہے شار بابی ا قبال کلیات اقبال (اردو) مسا۲۵ ل المحمد الله المحمد المجارية المحمد المجارية المحمد المحم ترى فصر عن سائمكن ب رندها في ال قبال هميت قبال (١٠٠) س٠٠٠

ن تعرون بين خار نسوم التعرون كي كيرن خاط سية استون و معرج ي أيا- قافيه الوزاه في بي من سنة المار منها كالمتعارة بالمسين عمل كي تنام أوازو بالمجاريان الجارور في جانبا ندوا يتروب و حدودة الت الخلمان فينت مسلمت ببندي اورتشده وحل كرجيوب الاستاريني ورندي تا نوامي پيدا في ايدا الله او ايد موجود اور ما في عوزوت كرما تكديم ووريش

آرن ساون آدن بدارات پر الان آن آن آن الان آن و ما شرار الماران و الماران الماران و الم عیں اللہ تو کی توریقات کی آئے گئے ہے۔ ان سے ان ایسان سے اور تیسے میں ان سے اور ان سے اس ان سے اور ان سے ان اس ا میں اللہ تو کی تو اللہ میں ان سے آئی ہے۔ ان سے ان ایسان سے اور تیسے میں ان سے ان سے ان سے ان سے ان سے ان سے ان كالمتعال الميت كا طال بياد يتدر و تدريد أن خدام و أن المواد إن المراد و المعال المياد يو مراجم تر اوراجم ترين طحول كا حال و يا ب النه ب اليم التال يا ورزيده ويل اوريا التي و ب يال ٣٠ عالى الله المائي المائي المناس المائي والمعيد وال وہ ایس نے ایس ال سے ماں یہروہ شت ان یفرنٹ زوادہ ناہ جائی ہے ۔۔۔ ما المان

تميز بندو و آق فساد آدميت ہے۔ اقال تابات اقبال (۱۰۰) اس۳۰۲

جدا بودی ساست ے تورہ جاتی ہے چھیزی

اقبال كليات اقبال (اردو) اص ٢٥٠٠

آزادگ انکار ہے ابلیس کی ایجاد

تبال طيات اقبال (اردو) اس ١٩٨

ہے وں کے ہے موت متینوں و عکومت

قبال الميات اقبال (اروو) السي ١٣٥٥

تبال عياسة البال (اروم) الس ٣٩٦

من سيعم ل من المعاليات

اتبال عيات تبال (ارود) سام

المام المام

تبال نے بعد آن میں اس میں اس میں اس اس اس اس اس اس میں اس اس اس میں اس اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس می اس میں ا

المس ب المسترون من فرس ب سائد تام من بالاست كرووت من من المسترون المسترون

' سے اپنے کا بیٹی کا بیٹی رہ و بدل کی نوعیت جو زاہم سے بہتر کی تھ ش کا جو مزہ۔ '' اللہ موں کے عنوانا سے ایندوں کی ترتیب میں تبدیلی کا جا مزوجس کا واحد متصد بہتر سے بہتر کی کا جا مزوجس کا واحد متصد بہتر سے بہتر ہے۔

بہتر تاثر (Effect) ہونا جاہیے۔ مجموعے کے نوالے سے نفسوں کی تر تیب کا ناقد اند جا مزور یہ نصوص علامہ و تہال جیسے ئى مى بويىدى بىيدا ئى سائى يى دە ئى مىلى ئىلىدى ئى مىلىدى ئىلىدى ئىلىدى ئى مىلىدى ئىلىدى ئىلىدى ئىلىدى ئىلىدى ئ ئىدى ئىكىدا ئىدى ئىلىدى ئىلىد

0 /0; -1 0;

239

تبال ن شری میں غظائے ابتد کی تاریخی تی قرین کے سرتھ برت سے میں۔ ابتد لی طام باک در ۱۱۱۰ بال جو بل ۱۱۱۱ نہ ہے کلیما ۱۱۱۱ ارمانی نے جوزا میں خطوں کا استعمال ایک تعملہ مند العربی ارتفاکے انداز میں نظر آتا ہے۔

النباب شام ي ساد ميد و الماراز من يكوراور مرتابياردوشام ي بي ين مين ميس

تواليات ت

١٩٠٠ - الن موري العبرون وووائت إلى الرقي وويو وسيدة والن و هاي المامين

في المعافق في إلى منه في المن معه (منه و معال من و من رسالا الم

عيد المعدي من يدم من 194 إص ١٢٠ (١٨١٠ ميراك ١٥٥٠) ـ

المراجع المراجع

and the second property of the second

عد المنظورة ويشويك جدالالال ١٨٨٠ـ

(Journal V. X-page 57) a S

ه به التونی و به الا المعلمان المسلم الم

ور آوي م ان ووت و مايت چاي الله ١٩٨١ و

من الأسلام وفي الموسدية المسالة والمسالة في المراكز المراك من والموقع والمواجع والمعالم المسامون

الما الما أن الما المواجع المواجع المواجعة الما المواجعة الما المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة الم

ا من الأن المردود في الناسب بالمستاني من شركت المراد والمرفية في روز يون 1946 والس196 من 196. والمارة المردود المردود المردود المراد المراد والمردود المردود المردود المردود المردود المردود 1946 والس196 و

-FC = 2°C 17 - 3

ا الله المساقى من الله المستان وشاحق أن بكساجيد و بالعلى روو مجس (ولا يا ١٩٩٥) المسلمة المسلمة المسلمة المستان الما ما المعالى لا ما اليم الله يستان ١٩٩٩ مرا

154 The Columbia Viking Desk Encyclopedia. Compiled And Edited At Columbia University. De Epublishing Co INC New York (200) A

and the state of t ري العطاب عن الاهماء في أو عمر مناجعة الله من مركز تحقيقات فارى الإلت الي مثمان المن هم أو ١٩٩٧، و وي العطاب عن المناطقة المن المناطقة عن مركز تحقيقات فارى الإلت الي مثمان المن هم أو ١٩٩٧، Petro are CANAL TO No. 1 Ster and Linda Murray Ling. 1960 المرادي في المنظوم التي المادا ال سيره بياتي عاد - بأن الدادرة في ما الله الداري الله عند المدار الله الميار الله الميار الله المار الله الم Dien, an Ol Mila d Ver, treas Franklin is Piles de-1960 Page 310 وول فيل بالوائدا أمر الارتأاء باروا جدرووم ص19]. ١١٠ أنينل بياني أزاكتر الارت اوب ارده وميروه م عن ٢٨٢ ي مان از النسن بالی زائع وفی کاو بستان شاهری نویبه پیداش ب م ر أن والمعالمة فوروا أيت ال _ 44_5,500 _ 4 عاد اللهل المراشق الدول إليه المراسية المراض المراض المراسية المراسعة المراسعة المراسعة المراسعة المراسعة

ا قبال کے شعری اسلوب میں تر اکیب کا تجزیہ

معوب المعن عدارت من من من المعن ا من العارات من المعن المعن المعن المعن المعنى المعنى المعن المعنى المعنى المعنى المعن المعن المعنى المعنى المعن المعنى المع

المحقل جزاء وجمرورا من في ينيان والدرب بيا تميد وروائي والمساوم المساوم المسا

آیات کی قامت در آریب سے اور آریا مشوافی ہو ہے آگیا ہے۔ مطابعہ میں

كى چىز ك يوك يو تاركر ك دو وفى خاص مع يقد يو تلدي يا أرجد

جعل وفریب عیارانه جال جوز توژ خند و فیر وی بن و ب النا دری شست کلمول کو با جم ملانا ترکیب اتب ن چنی و دفعل آپس میں ماتو ضرور مگر دونوں تے مفہوم ایک الگ رہے

(رَيب السال) جين مُواناه كُوراً:

والمناوع والمنافية والمناف in the state of th ا الاستان المستان الم تا تي ما المستان على الله التي مصل من المستان في المستان الما المستان الاستان الاران المايات في بالمايات المرابية الويان من المايات والاستان المايات والمايات مارت أن و المولَّل مَنْ موال من مراه ت من أن المام و المنافع المن أن من المام و _ will of the color of the first of the second of the seco اً من الله الإسامان المساحدة المساحدة المن المرجدت أحماد من أهمارة على مساحد في الم ري وي المراجع الله وراجه والمشاري بين والمشارك المارية الموارك المساورة المراجع المر ر المساورة الماران و الماران ا

بِ مَدَارِ (۱۹۰۵ برتک)

(F:19.1)

عون شب مذه برما فعلت فا مذه برما معلى المواقع بالمواقع المواقع المواق

(۱۹۰۹ء تے فرتب

قر في خير علم ال هنت هم الو تا المرافيدين أنه إلى السن التين من الصورت المرق المدير لَدُ وَيَ الْمُعَمِّلُ إِنْ أَمَا يَتِ لَا مُعَلِّمِ عِنْ مِنْ أَنْ مِنْ الْمُعَلِّمُ مِنْ اللهِ عَلَى الْمُعَ وَدُوْنَ الْمُعَمِّلُ إِنْ أَمَا يِتِ لَا مُعَلِّمِ عَلَيْهِ مِنْ أَمَّالُ مِنْ مِنْ اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ م الموالم وزی انکند است باین ان م ب الایکر آیا ب اش مربیاتی الفتی است بردرای تارین تهم ا فلا بي الشعارة في العمل الأرافعية فلك بي الأمان من بيان يون بيرا التي يروا بير عد عام الوم " بير والمناسم في مندارن ما في أن و مان يوسي كان أنوا مان المناس موجودوت في موال أن الله تى سى مى مىتىلاند بول ئى باد يوى ناروقى مىناد قار يرانى مىساق ئى رواي تاقال مات أو المعلمة والمورة والموران في الموان الله المن الله المرافيل رس أو الماستور الكو ا بيره المساعم الرائع المنظرين على جناب وفي أو المنطق المناطقة اليهم مياري المنطق المنطق المنطق المريكي المريكي بيان مروزية والشهير أن أي أي أو بالأيان مشيراً ويسأوب أوب عن بيانس مراب رقب ويؤوست ووت مَمْ يِنْ اللَّهِ عَلَى إِلَا اللَّهِ مِدْمُهُمُ أَرَّا مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ مِنْ أَلَ ما ب المعاملة المعالي الموارية ووه ربايا والمسامة المناف إنام أن مياسته فو الأوبرية عنا في بهت خالفه والمنا والمناولة المساولة في والديب من والمواجورة والمواجع والمراوة في والمراتات

ول جرائي

المعلم ا

من هنده قلب العام من المراه في الآنان المراه الله المراه الله المراه المراع المراه ال

1 - B.

من بياد الرئيس المرياس المواد في المساس من المرياس المواد المواد

اقبان ن بیاتر ایب بید رنی اور بید شی تشکیل تین بلاد با که اندر کید آون بلاما توساس ناتر بیب میں معطفی اصلی الوصیقی اتمامیلی باسیمی بیشتینی استفاراتی انگلیتی التا بلی ان مواور باست قراکیب شامل میں باسیدها مرتبط میں

"سه قبل ن تراكب انول والسام وبدي مشت اورفراوال مسن كساتها استعاب عاصد تراكب انول من الساته استعاب عاصد تراكب و تا منظا اور السام و بدي مشتوعي من المنظا اور المال منظا اور المال المنظا اور المنظل ال

معمر به ما بها سات و فغال آمها النمرة و آتا تا النبك المراه (أنان فند أن ما و تشارت مرد سازات با

ا بھی تا ہے۔ میں کی ہے جات ہے و سنت ہے تنظیرے و جسم یارو نے مضوب ق باتی ہے رہانا حرومتان

م سے ان امال مثل ہے مرامال

سورت کی نامورت یو ب سانت کی ہے یا موری کی ہے ۔ ان آرا ريان بالمبيع بداره به توليان ران سادن بداريان بالأراد صدق سمانی او ما بادو سے بام ی تقیل افیام او او سے ایون و عطار را کے مطابق تر یہ بین شکل سے انتہاں کی حدیث سے ماتھ ماتھ (مان المید ان فعلى ودوا والله الروزاد بير ورا مودع الله الدوران هُوْلَ لِمُر يَبِينَ وَالْمُولِينِ وَمِنْ أَنْ مِولِينِ مِنْ السِّينِينِ وَلَا يَبِ وَهُولَ مِنْ لَ عي على وتوال جدو ومدا الملكي متاوت إلي تأثيل في سيام تأثر إلي ويدم وورا وي الأوران أن الله من ب مرجش اليوسات المان على المان المان المرادوم ودوم ور ته بن ز کیب موما عطف کی شکل میں ہوتی میں۔ المنتول في بيد المنتقل المنتورة النشر بالمعربية ليم وري الموت افغال تميز بالمرورة الأ رب م ارام باز فر العربيم والتأبت كروسهات به ن في آر يب ال ١٥٥ من وحدة الله ١٥٠ عبد اليب و زياد والمراه الما في آر يب مر نال بين شرر سازة بت ش بريازة مه أن بالأسان عبت الريط قدرت أشوب تيامت. وسلى تراكيب الماين السال وجود وتائت خطر في وروم العمول ينشل مريد مشارساتي بي سرم ي فن للکی زاکیب: ملکت کی نشاندی کرتی جی-صلاب ألما ب المجين بندة في المنافعة في المنظمة عن المنظمة المنظم و جمعی تراکیب ک ب جان شے یاصفت یا جسم یا روٹ سے منسوب کی جاتی ہیں۔ معلی تراکیب کی ب جان شے یاصفت یا جسم یا روٹ سے منسوب کی جاتی ہیں۔ وختر خوش خرام ایر ملی معنی۔ تا تیمی ترا کیب: تر کیب کا آید جز واثر پذیر برجوت ہے۔ كُلّ دَرَانْدَازْ ؟ رَبِّ آتَيْنَ رِسُونِ مِنْ رَأَ فَالْ يَيْرُ جَبِرُنْدِازْ اللَّهِ رِوسِوزْ فَالسّت روب

المال ال المال ال

الم المسائل الم المسائل الم و الم التي المراقي المراق

البال سال المال ا

المُعْمَدُ - إِنْ هِ عَنْ فِالْمُوالِ الْمُعْتِي عِلَيْهِ وَمِيهِ الْمُوالِ الْمُعْتِي عِلَيْهِ الْمُعْتِي عِلَيْهِ الْمُعْتِي عِلَيْهِ الْمُعْتِي عِلَيْهِ الْمُعْتِي عِلَيْهِ الْمُعْتِي عِلْمُوالِمِلِيَّالِمُوالِمُوالِمُوالِمُوالِمُوالِمُوالِمُوالِمُوالِمُوالِمِلِيَّالِمُوالِمُوالِمُوالِمُوالِمُوالِمُوالِمُوالِمُوالِمُوالِمِلِيِّ لِمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ لِمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ لِمُعِلِمُ الْمُعِلَّمُ لِمُعِلَّمُ لِمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ لِمُعِلِمُ الْمُوالِمِلِمُ الْمُعِلِمُ لِمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُوالِمِلِيِّ لِلْمُعِلِمُ الْمُؤْلِمِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُؤْلِمِ لِمُعِلِمُ الْمُؤْلِمِلِمُ الْمُؤْلِمِلِمُ الْمُؤْلِمُ لِمُعِلِمِ الْمُؤْلِمُ لِمُعِلِمُ الْمُؤْلِمُ لِمُنْ الْمُؤْلِمُ لِمُنْ الْمُعِلِمُ لِمُعِلِمُ الْمُؤْلِمُ لِمُعِلِمُ الْمُؤْلِمِلِمُ الْمُؤْلِمُ لِمُعِلِمُ الْمُؤْلِمُ لِمُعِلِمُ الْمُؤْلِمُ لِمُعِلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُؤْلِمُ لِمُلْمُ الْمُؤْلِمُ لِمُعِلِمُ الْمُؤْلِمُ لِمُعِلِمُ الْمُؤْلِمُ لِمُعِلِمُ الْمُؤْلِمُ لِمُعِلِمُ الْمُؤْلِمُ لِمُعِلِمُ الْمُؤْلِمُ لِمُلِمُ الْمُؤْلِمُ لِمُعِلِمُ الْمُؤْلِمُ لِمُعِلِمُ الْمُؤْلِمُ لِمُعِلِمُ الْمُؤْلِمُ لِمِلْمُ الْمُؤْلِمُ لِمُعِلِمُ الْمُؤْلِمُ لِمُعِلِمُ الْمُؤْلِمُ لِمُعِلِمُ الْمُؤْلِمُ لِمُعِلِمُ الْمُؤْلِمُ لِمُلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُؤْلِمُ لِمُعِلِمُ الْمُؤْلِمُ لِمُلِمُ الْمُؤْلِمُ لِمُلْمُ لِمِلْمُ الْمُعِلِمُ الْمُؤْلِمُ لِمُعِلِمُ الْمُؤْلِمُ لِمُ

يبال دين كالفظائوت كما تعلى كاليداري و "في" يب به تاب او تابيدي و منذ به من رئيس

این اور سے این اور سے اور است و مرسدین کے لیے تعمل اور سے ہیں و دان کی است و مرسدین کے اسے تعمل اور مرسدین کا ا اور اور اور است میں اور اور اور ان اور ان

قبل کی آر بہت سے اس سے الدوں ور از در سرور سے اس س اس سے ا

مدت تحديد لندت بيتان جنوه بدمت ارمنان الاراث، المن او الرافيده مي المان الله المعالى المعالى

البال كي العش الراسية في أن يدى قدار الراه عات كال عدمواوث -

ا مور المار المار المار المورد المور

ادر سائد من المسائد من المائد من بالمائد من بالمائد من المائد ال

المارات المار

الم الم المسلم المسلم المسلم المواجه المواجه المسلم المسلم المسلم المات المسلم المسلم المواجه المواجه

فرمان اول و دوواوسعت افلاک لذت ایجاد ترجم کبره چات کنتن ریه اندن جمیه ند ، آس ، من يا من أرزع كستاخ "وارؤافعاك أنداز وصحراني لله " من سال من " بالميان الدورية الميان الميان الميان الميان ا وال يوم سائد مين سائد مديل شد مخرين و ماها عيد النامي مي وي و المراج المسال والمراجع المال المراجع المال المناسلة الم العليد المنظل المنظل المنظل المنظل المنظل المنظل المنظل المنظم المنظل المنظل المنظل المنظل المنظل المنظل المنظل المرادية الأسام من المرادية المرادية التي المن المرادية ا المان المان المان والع المعاولين في المنظم ال و من و جول ال المولي والاست و التي من الله الله الله المواجع المستقول المواجع المواجع

والمواحث إلى بياءً بيام قبول من فالمحاج بزائت ووراياً من فالرواندا بيا تخلف الور

منات روانه به المان بال مران و منها بين في تارية المحين من هيئة على تعويما من في تاريخ المنات الم

ور الانتهائي ورهم في "و ما ما سال يوت مان الأن نازات عيال والمام الإن شار والمان المان المان المان المان المان من والله المريزي المساه المساهر والبيال المراجع المساهد ورے عہدت ہے آیال دیوں کے شار ہم ران کا رائل ۔ استان آیا ہے المراس المرام ال المسيل النور الدوري من المتحال ويدو لما من طروم المام تاب أيل ب ركبتير ومسلس م بر جمال التنافي و المنافي المنافي المنافي المنافي المنافي المنافي المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع ال الله من التي قرال التي المواهدة الما المواهدة المواهدة التي المواهدة المواهدة المواهد التي الماس المساه المدين علق نبات و المنت بيوه بيام ساب المام على ووريس في تم وست عليما بيا البام عوم ب اليا الم الله به من قي م به من في المقرال في الله في الله الله والمناس المن المن التي المن التي المن المان بالأسل بالمل ورباله على رباب أن مان الوق رويات المست أنه ب تقرير أوقعت ' ہن نامول آباہ علی ''لکل اتھ و ''ته م ہے ہائی اُنا و مطلمت ا روم تارب ''تیں ' والی اور ۱۹ اس الرجاء تاب زيدي مرود مستي را ران اديم مغرب سادب الماف تيم نو مير مُعَلَى أَمْ لَذَهِ فِي مُسلم مِنْ أَمَدِهِم مِن أَسنَت تَبِيرُهُمَا تَاتَى مِرَ وَأَرَا مِن مُستَّت عِن أَمَا إمن منك حواوث مواولي موز تنهم "موه و المان فرمن م ف تمياسي و يد رايام بيت. سو سي رمت با و ها رسوال جيم أما ها المهركم من صاحب وصاف آباري معت فتم ريل. الاسالات مرحوم مراشت وي السال جواب صلاب بين الموش جرفي بيا صدي ماتم اس في التي المسلم ما بات ب نام و سن مسطى الروزود من زند كي بارگا و رسو ب اين توم رسو ب و تحی المنت بني الليس المائلة من مرهك يتشمر مسلم برواز شائلان قبيت في المعورت أر تفرير المت الساب و الأنواسية الله من من من المار وروان الموسية الصلىم زيان ومركال المقليد أرباش رور جارا بالم

A Cartiones of solar part and the ر مراز الم با عدن المراس المن المراز الله على المراز المراز المراز المراز المراز المراز المراز المراز المراز ا المراز الريال المراجع م المال الله المال المال والمال المال المال

وه يا ان ان سايو هو سرات و مه و سايقال آنويون سايه آول س الريالات المارية المستوال المستوال المستوالية والأرادة والمارية و المساور المساور المان

ے میں میں مشہول کر ہائے میں میری کے مشارع کئی اسٹ کی آپ کی مشہور کی مشہور کا مشہول کیرہ ہ

77 h 7 7 7 7 4

تارين آريڪڙي ڀاءِ ان ڪرائي آهي في ها ۽ انگريڪ آهي **ڪر** پيپ ے والے اور اس باب ہے ڈوازا سے جو آئے دور پھی مجھی شعرا کے زیرا انتہاں رمیں اور جس کے فرمیعے والمراج المتعالى المنطيون الرابل فطيري كثير تعداوت الميط عديات والمساسات كالخباري و آبال کی تراکیب یک رقی نیس مختلف شعبہ بات ورات سے شیدی نی میں۔ان ک

يادوا سيام الأمار أن أران ر بن آند ان مناسب الساسب السياس السياس تلاش شن ون و سے ہے۔ مزيم أمرات ما والمسائد من 4 ب. - - - ۱۹۵۰ تا به ا 1 الى المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة * 1. . . ن من أنه ب المعالم الماردو) مثل الآسية تناويو ونيره

بالمزنى الدارار وايات كراواك يتراكيب

منظم تان تا يوس مدرو " أن ماق شامر راست أست الأمر من الطاف الراسلومي المت والمستان أجدانها المناومي والمستانوه عن الوالي وأبيهم أما من الهرام الل معالب العرف أباري الأمان المسترين أن المسترين المرادي الأوران المسترين المسترين أن المسترين المستركزي الم و ب و تن ما حد الما المام و و ما تا تن تا تن الصورت مر القدير ملت صفائ و كي طينت و ساه يرد أنك أبله و مواسلة السام ب سرق والتي بالارام وياسه

خانقاہ عظمت اسلام ہے سے سرزمیں

وستراس فالمستراني والمستاجدان

مسال السيطان و عام ويا الكرازين

تظم عام كا ربا جن كي كومت يريد .

اس کرامت کا نگر فتی وا ب بن م

が、でいいでかったこと

ے مرات شاری تبدید ہے

يهاي دوې باقد و ساسيد ده و د

جس نے ویکھے جانشینان جیبر کے قدم اقبال کلیات اقبال (اردو) اصالا

ق ک اس بیتی کی ہو کیونکر ند بھروش ارم

٢ ـ تبدين اللهي تدفي الاستان الماسية

جنہ تیرے سروہ رفت کے نفیے علوم نو ہے تہذیب تیرے تافد باہے کمن کی کرا

پھر ہے اس کے واسطے موبی شیم بھی تا۔ بہت ہے آنہ بروے مرد

مردان کار ڈھونڈ کے اسپاب حادثات کرتے ہیں جارؤ ستم چرٹ اجورہ

مسلم مرے کلام سے بے تاب ہو گیا فی ز مونی غم پنیاں تی تو مرا

ب عالمہ ایج قاطیت قرال الدق ہوگے گجر زندگ کے زرا

و موسد کی دن کی و سے ا

J = J = - - - J = - - - J = - - - J = - - - J = - - - J = - - - J = - - J = -

المان المان

سهرمن فهر فطرت كروال يتراكيب

المسل المراحة المسلم عن المناور المن المواجعة المسلم المنتقل المتناور موجه وسماعي المدخران فهار المنت ورام المعلم المراجعة المسلم وريا الموجة المسلم وريا الموجة المسلم المراجعة المسلم المناور المنتقل المناطق وريا الموجة المراجعة المنتقل المناطق المناطق المناطقة المنتقل المناطقة المنتقل المنتق

الموجي ہے جب تشات اللہ اللہ اللہ

ا ہے راکان کی ند تُو ہے وہ کاری ایکی کنیں

وه مراس و دول ۱۹ ما سایده می

45 July 19 3 - 1 - 12

المن الدين أن المن التناشي المستول اتبال كليات اقبال (اردو) ص ٢٨٧

۵ الصورات کے حوالے سے تراکیب

ور المان التي المراكل المام التي ا قبال کلیات؛ قبال(اردو) مس ۳۳۷

٧ - أن شعريات أحدوا هـ التارّا أيب منا او اُست منا من الله او الله الموت من الموا أن ال الله الموا الله الموا

تنون بُدر سے صدا وز و و ماہر و ماہ اللرة خون جكر سل كو بناتاه ول قبل هيات اقبال (١٠٠) من ١٠٠٠

ك ينامين ت كروا بياست تراكيب يك أو أن الأنها أن أيسوك وجد و في التاصد ق طعين مهم الحسين مدره بشن رم آب الن المعوب

ريد المام د من المام د د

一つでしたし、からし、

ې ځې در زون ۱۰۰ د چې ځې

چ ښاي پاه راکي د به پاره است

الله بار ش کید استان جی این

معرب وجود مین بدرونین بھی ہے مشق مقبول شیاست قبال(رود) مس ۴۴۹

مرتب المراج المتال المستان المحل المستان المست

١ - ساسات كرواك سارا كرب

والمتاب المراشف مخريون قيم آواره منان تاب بي پيمرسوت تي.

ے از الحول ہے ہے جا الماقی پرواز

منو جون ان فني الرب و سالوا

تُو ذرا چیز تو دے تھے مصراب ہے ساز

علین او می ام دوم ای آن می از دا سی

مار ہے وہے و الدائی الیمان کر وہ

بنن نایاب مجت کو پھر ارزال کر و ہے

بند کے ذیر نشینوں کو مسلمان کر وے اقبال کلیات اقبال(اردو)'ص

فمالومیت روطنیت کے حوالے ہے تر اکیب

تی تی د یوں پر جب آئیوں مورا

سالمتال نمس اووان شي يا تحدو

اب تک ہے تیرا وریا افسانہ خواں ہورا

ا ہے۔ ان جے ان کی کا ان کے ان ا

ہے تحو ں تری رکوں میں اب تک روال جارا

プール g = ででごしった。

ر موس سے مرابی اس عام سے رہے یاتی آرام جال جارا انہ ل کیات اقبال (اردو) اس ۱۸۹

ا بي المال الم المال الم

موز زندگی تطنت بمسائلی مش وقرا من رنواب به شهر دیناتی اور یفیت شراب طبوراه ما ب ملك المار المارك والمالية والمن المرى المارق المين جوال والمن المراس المين رسول المن الرمو جدے تعب اتار اللہ البیاح الرشان کے آنہا ہے اللہ بیٹے و مال انول شاری فیل ہے۔ نیکوں تريب الني المرمن ومها في وقعت أن فرافعها لك الريار والبوع بمعتدم في زيرت كام على ورمه وروية النهور أنبر ولينيره من في ندوب مروح فود كاو وخدامت المعر الشاط آورو پ ۱۰ و اسب ما ب التاريد ۱۰ مان و ۱۰ مان و التاريخ ملي التامير ايواك و الكاو بدند ومستى شوق موال وشت و شعيب، تولى تعدد التولان يب عدد المان التران وظري المستر شعر میں تاہ کے شعبی دا ابتدا میں سنعی جم ہے ارتمام اف اور بی جبدا پر بہت ہی Powceful جى يرزان ئے عدرائيد جهان منتى وشيدہ ب مثل اس شعر مين ايب ط ف ق و من و حاز ت شهیر ب أراد است تارش كا اس بن كرزندگ ب مدم مَنْ كَامُ وَوَالْتُ كَرِيْ بِي مِنْ إِورِ وَوَمِرَى خَرْفُ إِنْ بِاللَّهِ فِي فِي النَّهِ روي كُرتُوا بَهِي زندگی رَحْمَاتِ سَ بِهِ مُورُودُ وَنُمَاتُ وَنُغِيمِتَ يَجُورِ (اقبال نے زندگی کے منعلق دوسری

یں جائے تی ہے۔ سوسے ٹی دور سے ایسے ہوتا ہے گئی ہوتے ہے۔ وہ موق کیں اردوش میں مرتی تو تی ہوجی ہے ۔ سوند ہوسے۔

ے بے میں اس میں میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں ہے۔ کیب النبی اور سے سے جزا ہوا ہوتا ہے اور اس طرق البجز کی ایک زائع ان نے ہاں ہے۔ انہا ہے کا اس طرح اللہ فریش آ images کی سیلی ہونا اور بھرشام ہے۔ ان ہے ف

المان المان

المراق ا

ر الماري يا الماري الماري الماري المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية الماري المارية مر ما الله المراك المراكم المراك المراكم المراك المراكم و المالية الما ۵۰ ب سے دیا تا میں استان کی بیش البندااس برقی ہوئی دیوار اوسپاراد ہے گیا ہو اس دیا ہے۔ المرافق المرافقين في المرافقين المرا ١٠٠ ساموه، عد ك برسية كان فرمه من عديم في بن فرحوت الدول وريم أو كان وموات ك اله من المساعور من أن الله على والمن ف الناترا يب ك المساعدة من في من المنظم راوا تمنيب سيستايا رايس بدوارو رياني سم يتاجوشاع اور خطر كے درميال مكالمون سنام أرت ساملا بریمی و قلو شده بیان ۱۵ آمه رمون و در حوالب فی مورش میمی موتانب رانساری میی تحارف ورتاوت لے بیاش مرتب سے سورہ دنیاں جس آبات میں کہ میں فد کوروو تھا وہ سابو سے الماسية والماسية والمالة والمالة والمالة والمالة والمالة ا باب شن قرام في المين من باين ما تصالين زكل اليب أبري مهارت در أو ما بياء المهارش الياز Condensate 1) ق دوش الراسية من المالية المراسية من المالية المراسية المالية المراسية المراسي

رائن مند و ما مادور و مادور

وتحباورا

علی رئیس از می استان می در در در در شاه به در استان به در استان به استان علی به مراد به استان علی به مراد به در استان به در ا

إلى جريل

مسجد قرصیا دوق وشاق وشاق دین وسیاست میساسی و معراجی وم بیزجه میل و جیس افتان اندبهها حال دمقام ٔ آزادی افکار _

ارمنی ن تاز

المراجع والمراجع المراجع المرا

یاد کا برائی ہے اور اس میں ہوتا ہے۔ اور اس میں ہوتا ہے۔ اس میں اور اس میں ہوتا ہے۔ اس میں اور اس م

عرب بربار در برا (قریم هین دبیر ر) و می سیس و می آن (آختیدگرو ما داری تا ب جامه افراق (شعری مجمومهٔ فی حدید شر)

اقبال كليت اقبال (روو) مس ان

يشي و ان آنا ۾ يا ج

اقبال في ك البال (ارده) مي ال

تى تىتاتىل (اردو)سىمد

المراجع المساكل المالي

ترال فإ عراقبال (١٠٠١) - رحد

تېل شېت تېل ۱۰۰ س.۳ د

1 1 - 1 - 1 - 2 - 2 - 1

آيل فيت آيل (ده) - ١٩٥

الريانية بياي أن أناجه حاله

تې را د يا تې اول ۱۰۰ (۱۰۰) تې تا <u>ت</u>ې د اولو

2 - Ut 1 - Ut 2 - 1 - 1

البال عيت آبال (١٠٠) س

Us 2 15 15 - 1 5/2 21

آور بان مانی تبیش آمور بان مشق قبل هیات اقبال(۱۰٫۱) مش ۹ می عاق اندر بخی بخی امق صب بی اقبال کلمات اقبال(اردو) مش ۷۷

ی آئی امران ہے جہا تی

اقبال هيات البال (اروو) سي 22 اقبال هيات قبال (مد) سي 1

الاستسادات المالي في المالية المالية

بہ بی صحی نیمت میں کل ہندی تر اقبال: کلیات اقبال(اردو) مس۸۳ شتر قدرت نے کیا کوئی ہے قصد آفتاب اقبال کلیات اقبال(اردو) مس۵۸

کی اتنی سے نے رہ جنہاں ترا

الله المرايزة من ا

البال أليات البال (١٠٠١) و ١١

ا اتبال فليت اقبال(اردو) من ١٩

مان يور مان المان ال المان ال

التي يَ أَرِفَى " سرقى افران ال ا قبال کلیات اقبال (اردو) سم و ب د ي ت الله الله الله الله الله الله

تعدد وارد ركن وري طفوات ول

واؤسک يو ے تد ويد ال

الإلى الإلى الدور والمراجعة

منا تنام فنومت چیزۂ زیباے توم شعر رتمیں نوا ہے دیدؤ بینائے توم اقبال کلیات اقبال (اردو) میساه ترل في شاتر (١٠) ترد،

آبِل الله تال ١٠٠١ ال

والمراج المراكب المحالية المالية

آبِل فيت قرل (١٠٠) س١٠٠

الله و الله الله الله الله الله الله

ب من سر مان شاه کار در است

البِّل عيت قبال ١٠٠ ٢٠٦٣

مانند خامہ تیجی زیال پر ہے فرقب فیر

آبِل الله الله الله الله ١٣١٤ (١١٠)

مداق زندكي يوشيده تحايبات عالم س

آبِل في تال آبل (١٥٠) عند ١٥٠

فم كدة تمود بين شرط دوام اور ب

ران مرثیر سائل سائل سائل سائل

ئىيى سادان مسرت كىيى ساز نم ئ

جاب منزل روال بي نقش يا مانند مون

بهم شفق ہے خوں فشاں افتر شام کے لیے

اختر کی مفتطر ب تاب دوام کے لیے

موجہ ، او تیش ماہ تمام کے لیے

حسن ازل کے پروؤ اللہ وگل میں ہے تہاں

سمت کردون ست جوا بے نفس خور میمنی

جس طرح رفعت شہم ہے مذاق رم ہے

بيان حور شاكرهٔ ذكر سلسبيل شاكر

جہاں میں مانند شمق سوز ال میان محفل گداز ہو جا

اقبال هياشة تبال(اروو) ص

اقبال عليات اقبال(اردو) عن ١٣٠٥

ا قبال کلیات اقبال(اردو) می ۱۳۸

ا قبال کلیات قبال(اردو) مین ۱۵۰

ا قبول کلیات اتبال(اردو) من ۱۵۰

قبال الوت قبال(١٠٠٠) عن و

ا قبال: کلیات اقبال (اردو) مس• ۱۵

ا قبِل کلیات اقبِل(۱۰٫۱) س دا

تېل قايات اقبال(۱۰۰) سما ۱۵۱

ا قبال هيات البال (اراو) من عندا

تبال اليات تبال (اراو) من الداو

۔ علی شکت یہ جنون افتاد شام ۔ ایک امیدا این ہے کسن مور نم اللہ علیام تهال فيات تهال (١٠١١) السياسة

اقبال كليات اقبال(١٠٠١) مرده

اقبال كليات اقبال (روه) الورا

وقبال فليات وتبال (١٠٥١) من ور

بتبل هي ت اتبل (اردو) اس عي

ا آبال کلیات اقبال (اردو) من سما

، قبال كليات البال(اردو) من اسا

اقبال كليات اقبال (اروو) المن دي

. تبال کلیات اتبال (اردو) س ۱۵۵

ا قبال کلیات اقبال (اردو) می ۱۷۸

اقى ئىل قىل (دە) ئىلى

اتبل كليات اتبل (اردو) اص ١٥١

قبال ديستاقبال (١٠١٠) س٠١٠

قبِل شيت تِل (١٠٠) س٠

ن آمہ استی میں تو جانے ہے مالند کمکن

the second

مثال ماهِ أَرْحَانَى قَبِّتَ زَرِ مُحَدِّ كُو

٠٠ المامثي ب التي يه ١٦ م ١٥ م ١١ المامثي ب

عظر عالم ہے تجہ میز قامِ آ تال

ئن کا کے لیے باد بیاد آک ہے۔ این

وادي كل فاك صحرا كوينا سكن بي

جیے خلوت گاہ مینا میں شراب خوشکوار جند مر سے عدم میں میں

موسرايا كيف عشرت بمشراب زعركي

ハー・イ・・ しょうこと آبال فلياسا قبال(١٠١) ما اً: ب ا تا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا آبال کایا ہے اتبال (۱۰۰۰) میں ا اقبال كليات اقبال (اردو) مس ١٩٧ آبال عيت آبال (١٠) عيمه ا تبال کلیات اتبال(اردو) می ۱۹۰ ، قبول شايت اقبال (روو) اعل ۱۹۹ اقبال فايت آبال (وو) الله ا قبال عميات قبال (١٠٠) من ١٩٠٠

التيال الإساقيال (١٠٠) عليه

على الماقى شدة فاقى الله اليامية التق ره د کال آن باکن خورت باکن ے " ہے اور ایک آباب ان شوالعاف باستصادب الطاف عميم ۱۱۱ نبد ش وه شدر سرامل ند ر با بال الديد كو قربان جير سازي ال ツードラー サールアンドル

اتبال كليات اتبال (ارده)الرسط

and the second second

اقبال البيط اقبال ١٠٠٠ مرسة

قبال كايت البال (١٠٠١) م ١٠٠٠

قر في سائين (١٠ ٠ رو٠٠

، قبل هيات اقبل (درو) اس د م

3 8 5 - 3 - 1 - 2 - 1 - 1

اقبِل كليات اقبِل (اردو) اص١٠٦

وترل كليات اتبال(اردو) من 11ء

تين عيت تين (١٠٠) ترد ٠

A we will be given a week

ا تبال. کلیات اتبال (اردو) من ۴

ال المال المالي الم

تېل دايات تېل (۱۰) س ۲۰

تن شيب اقبال (١٠١١) سيموم

3-4.32-0300

تبن هيت تبال (١٠٠) عليه

ان ن گھیں ہے تی آئیں تو ہ جا کی م

تبال ديد اتر (اردو) حل

جے اللہ رہنے کی بھاری جے جھ الآبال الميات أول ١٠١١ م

الماس الماس

الأول الوائد الوائد المائد ال

المار- (۱۰) و تا تا و د ا

ا قبال کلیات اقبال(اردو) سی ۱۹۰

قبال کلیات اتبال(اردو) مس۳۳۳

ا قبال بحليات ا قبال (اردو) من ٢٨٠٦

ا تبال. کلیات اتبال (اردو) ص

ا قبال کلیات ا قبال(اردو) مس۳۵۳

ا تبال: کلیات ا قبال (اردو) مس ۲۵ ۲۵

اقبال هيت قبال (١٠٠٠) سادده

رو على رسم اذال أروح بالى شد رسى

عوق پور د شان که کشور همی در س

30117 - 571 - - - ;

چ میں تاریخی و ^{او}ل ۵ تا ہے ۔ .

فودواري من على السيئة أثر الدي الربير السي

ن و دو ساجی ہے ہے۔ اور میں ہے ا

منت ت المناجعة المناقد من المنازعة المناسخة

مت شم ہے کا خمہ حماق

ل من شمع أن سن يرام مسلم جوج المتى

الله المجل الوالي آواز الي موش عمير

والمال المال المالية

صحبت ماور بمل طفل سادوره جائے بیل ہم

اقبال كليات اقبال(اردو)'ص40،

اقبال کلیات اقبال(اردو) مس ۲۹۰

المَالِ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ

وقبال کليت اقبال (اردو) سن ۱۳

اقبال ديت تبال (١٠٠) ٣١٣٠٠

المارا المام الماران ا

ان ۽ ڪاري ۾ 'جري کي پي ڪئي گان ۽ Incral st imagination مرا تا ما در در المراق ما ما مراق من المراقي المراقي من المراق من المراق المرا ے ماں مان کے مالند مان الحد و انتخاب مان اللہ مان اللہ مان اللہ مان اللہ مان مان مان مان مان مان مان مان مان م ه بے جی ایران شراع کی چاکھیں میں ہے جی کے انہاں ہے ہی کا انتقاعت میں اندانی کے انسانی ہو انہا کی ں بیان میں میں اور میں تاریخ کی اس مرحمات اللہ العمران واڑا نیا میں شام میں است وہمت محمد ہے ہے۔ میں میں میں میں میں اللہ محمد اللہ می مان الاستان مانسان من المان المان التي المان المان التي المان المان المان المان المان المان المان المان المان ا غال⊤ن ساندل مقدرن این ۱۰۰ مرد تام اینا ب اشام کی اینا ب

ا قبال كليات البال (اردو) اص ١٤٤٩ ں ۔ بازودا ں م سے افارٹین یوج سُنٹ کے بال شام ی کی طرح ہو آتا ہے

(ع) المحدد من المحدد ا

ن ایوه بیاں ہے تھے کی ہ زیدر کی ہے ہوئی ہ ور فی

ابور شاق ميم نيس ر آني و ت ت وجود ې تنب و نيم ن روان اقبال کليات اقبال (اروو) من ١٢٣٣

البن المراقع الناقع المواجع ا

ا تبل کلیات اتبال (اردو) اص البها اتبال (اردو) اص البها

الما ۱۹۰۱ و النظام الموسط الما الموسط الموس

ما من المراق في من المراق من المراق من المراق المر

المؤلون المراس المراس

ا مان کے بال کے بال میں مان کے بات اندر کی بات میں ان اندر کی اور ان اندر کی اندر کی اندر کی اندر کا اندر کی ا

جوائی ہیں تر یب جو برائے ہوئی تر ان جو ان ان بنیاہ فرائی ہو کی پر ہے بدر رہ شام می اور ان ہو کہ ہو کہ ان ہو کہ ہو کہ ان ہو کہ ہو

اقبال کے بال الفاظ کا فعاق نداستعمال ایک بہتہ شعری تخیق کے لیے ضروری ہے۔ وہ انجال کے بال الفاظ کا فعاق نداستعمال ایک بہتہ شعری تخیق کے لیے ضروری کے دوہ مردی میں اور یکی وجہ ہے کہ انسوں نے بی شعری مردی میں اور یکی وجہ ہے کہ انسوں نے بی شعری مردی میں مردی و میں مردو و میں مرد

مان مان مان شامان ما مان المستون ما مان المستون المستون المستون المستون المستون المستون المستون المستون المستون و سے سے من ان اور افت اور سے مراز بیان میں آئے اور شاق سے اور ان شالہ سے اور ان ا فت ساهان سام سارون باسام فانت سام آند الموسي الموسي والتنظيم المراقع المراقع المستأثل عني المستراك المراقع المستراك المسترك المستراك المسترك المسترك المسترك المسترك المستراك المسترك المستراك المسترك المسترك المسترك المسترك الم ے میں آیا جو دور در موں اور میں اس بری انور ان کی کا انقطار انھیں کے میں ایس میں بریما ہو تا ہے۔ الله المراجعة من المراجعة الم ت میں ہے گئانے کی ۔ آموں نے میں ہے ، بیعے فکراور جڈ ہے کو ہے کراں وسیتیں میں على المال المال المالية والمالية والمال و المال المالية تهال نے بناہ می تنبیق میں اس موساز خلوش اور فون فیر سے مام یو ایو ہے ا ے تیے میں ان اور اور میں اللہ میں اسے اللہ اسے میں آئے ہے۔ اور کی اور اور کی اور اور کی کی اور اور کی کی اور ا این از سامات تیان تام و پیانیم شم کی هوب Style Poetic Style و ای الموالة الله في المان من المساوية المن الموالية الله الله المان المن الموالية الله والموارث المان الموارث الم ا الله من وه أسيد المسلط من قبل من المعلون علم من المتنادة ما مناه

حوالهجات

على بيرور الذين هو منظم المن المن المستعمل والمن بي يزخرو بيد (مرس المس ما من المس ما من المس ما من المس ما من المن المرور المؤلف المنظم المن المنظم المنظم المن المن المن المن المنظم المرس والمن المن المن المن المن المن ا الدين المرور المرور الذي المن والمن المنظم المناطق المنطق ا

الا الله دام مركز في الته المعارض الما

-- Javast lytalchata Suny Reflections--- A Note Book of Allama
lytal chalore level to act y Pest to be a 12 2 224

Harris Con Line

أسلوب ا قبال میں تشبیع ب استعارات علامات "تامیحات اورامیحری کا تج. پیر

ا آبال الوحد قابل ١٠٠ قبل ١٠٥ ي شي ١٩٩٥ م المنه وشعر والتيت بالرف أناف أن بدوه و نه يا جائك من في أن أوري منه من سادل المراجع المراجع المراجع على المراجع منظم المسائل المن المساعد المساعد المسائل المسائل المسائل المسائل المسائل المسائل المسائل المسائل المسائل المس ما ي النيافي الوصاف من من مراسه ما يات دارسه ما يا تا من اليون من المراسين أو ب من أو ب المراسين من أن ے مدالت شعر منی و فنہاین مساوف دور رحتی ہے کے مصور و درورت سنورے کے ئے انتھی ہوت واستعارات سے اپنے افرار معرین کرنے کے بیار وات و آمیزی میں کی ہے۔ میں انتھار میں مالت سے اپنے افرار معرین کرنے کے بیار وات و آمیزی میں کی میں آپ سے سيامش بت دوارد ت كنتر بارن سيدوائي الفيدان وسي سروطت كري دورب المرب روو على فني من ريد الاسال مو تخييل أرة ب سرائيل بين ووالا يا جان موري والمعلمة الد أَنْ وَمُنتَ مِهِ مِنْ رَمّا بِهِ وَهُوهِ جِ نَ رَمّ مِنْ فِي قَلْ جِلَ وَيت عِيدِ مِن وَقِي عَد قَبِي مُ يقول "جَوْلِ النِّيْلِ شَعْرِ وَيَعْلِي مِينَالِ مَا إِنْ مِنْ فِي مِينَالِ كَالِيدِا مِنَا "جَوْلِ النِّيْلِ شَعْرِ وَيَعْلِ مِينِي أَمِينَ مِنْ فِي فِي مِينِ فِي مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ النِّيْلِ الْمِنْ اورول کے لیے کفارہ ہوٹا ہے۔"(1)

ا قول کے تعمل میں ہے ہیں شمید ور کائی میٹ کے دایو جائے ہیں۔ ان و وه مرائي بين السياسية بالإنها الموال الماكن المستوافق في الران والمن المستارية و والمال المن الماكن والمال الشريب والاست المرابع من المرابع والمرابع Control of the second

المناش و والمناه من المالة عن المنافع والمناسبة في المنافع والمنافع والمناف يات الديات به توليل التوليد أنو بال ما التوليد (\mathbb{R}^n)

أعميان عان أتامين و به التصوير الأن الله المحاش الأسكاد رفور كرية كي مفر ورت يزي ... تا و معمل الريات و يب و و ب ما تدبير طرح بين يكما نيت ايوري يوري مما نكت. و ب ۔ و دو ان کی جو مساول ہے ہو سے سیج کے امام سے تشہیبہ تام ہے (حرة البيالي) تى تى س و س - فرر سىد ت شام شب فراق ہے تشبیبہ تام زلف

(may)

تسميل ويتشرير يس مين وهيد ووهم ما زير كي الي جاسيد بن ووتشبیبه جس میں ایک مشہ کے کی مشبہ ہے ہواں۔ ق ب - وتشهیر به بس میں وجہ شیدوا کی ہو۔

م ب بالسلامة تبرق في الراسية للمن الموقى موقواس وتشبيمه مرأب تق مين ور تصييد متيل جي اي كانام ي-

معلول يشهيد معلول يو ڪ ۽ ان آيد اين سان تحدور کي چيز آهشايد وايل پهر عدر ں ہے۔ شد بروور مرکی در سے مثلبہ سے ماتی تشوید ویں جیسے تھاڑوں کی ناپی سے میدان اللہ قرين در ال وحري و و و الماري و الماري

تيرت به تا تعالى د و من نائيل من مرقوب الله د النال فولى والد الوجوى د.

A. 2. 30

' نی و معنی سار تو را درجان و آن کے اختیاد و تعلق و افکیر (و ب) و راس کے ارو ان با ستر (رکنو) کے شاہد و کی ق ب بر سشیم جی و جیشہ ورشنوید و تعلق بیاتی تو روزوش کے افدوا منج بورتا ہے۔ شخیر کی شور د

یشوری و و مواجع میں میں میں میں بہت ہوت میں جب کہ سب کہ سب بدا کیا۔ وہ ہوتا ہے۔ مثل ا اور ان اور مواس مفنی کا مشتر مواس میں ہیں ہے جس سے جس افسر دو موا وہ سم یا اقبال کلیات اقبال اردواص اسمالا

تام ن و ارفق کانس ما به مین جوانید ستازا مر(۱۰) میں اوروشه به یک سنایی ایجا -

تشويهم والموف

ب افک عرفیای شوید فوای مشکل

4525 N 0 3 2 2 0 3

A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH

ترے در یا میں طوفال کیول فیش ہے۔ خودی تین مسموں یا ہی ایس ہے۔ قال عیاد قبل المسام

وریا اور خوری مشیر کے طور پرآئے میں اور طوفال ورا عمال بن ند وزیب ب

الاستان المساهرية ال المساهرية المساهرية

المراجع في المراجع المراجع المراجع في المراجع المراجع

est appear

4000

-- 2 2 30.

48

مشربعه تتمثيا

یے تشہید ان واقع مور پر پہلے والی اس میں جہ شہر ہو مائی ہے تاہم عاصور پر پہلے والی اللہ تاہد و رہے والی میں اس مور پر پہلے والی اللہ تاہد و رہی ہوں میں اس مور کے میں اس موری و و میں ہے تاہد و رہی ہوں ہے والی میں اس موری کے ایک میں اللہ موری کے ایک میں کے ایک میں کے ایک میں کی ایک میں کے ایک کے ای

آنان شيات آبان ١٠٠٠ المست

العرب والمركان المريدة بالموجه والمائية المنافي المنافي المنافي المنافية والمنافية والمنافية والمنافية و منته بدين شورد و منتي تا و باتات را قبل كراشعار من تشويهد مرسل كي مثال ام وے نہ جائے استی تایا کیدار وکھے اقال كليات اقبال اردوعش

ئىلىن بەرىسىيىن ئىلىدىن بىرىدىندى كوچىڭارى كى مائال دى گئى جەكدىپىيە چەلگارى ارا ں یہ وقال مار معربان مان مان کا اندائی مار منی ہے۔ مثال میہال حرف تصویر ہے۔

بال تصليمية ال شروعة بياء التي بداء المسائد والسام من أبيا وبدا قبال مساها م يكن ال كى مان الله يجي

التمت پات بدا الله الله التيات ہے آئين اُفتار رنگ اقبل كليات اقبال اردو مس ١٥٤

الوكساء كالتدفي الرواثاء في المعاشق الماني مراز ما والاستهاراتون ف ش هر الله الأنوار عام شعري معيارات السيطند الرفعيات الله الأنوال ويتن فيتق و ميثال سي ويعين أوال مم عنده أيوا يس موجود وزام والعلق محتى مناق محل وما والمعتوى بينا أخرنبين أتاجهدا ے اندر وہ تمام و رم رنی جمعت وجوات میں آ و بیت میسی تعمورانی بینور ووزوو میں نے کے بیتے مند ارق بين مدولك المساحرة في المسارية المستان في من ين شرق من يرشفتن من من ومراحير ومراحير ومواه

مانية الإسلام المانية الأراث المانية ا وروع بالمرافق والتقام يشره عاصار تاسان يا عام ال عام ال مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ و بدا تنی مانی که درا سنده ما سام و شاه ساه من شعر می بدا مرور و موز م و فرقی شمری دوایت کی ترام میر ایشان کے قبضے میں آب ۔ اس میں ہوتی کے اس م و عبر و خير أن عاري تغرب و روانيت الم مستحدث الأرهار موراه والوقع و معوف في الليتي ورواد من المناس يوتن قبل المناس والمعرى والم بالله المالي المنظم أن المالية والمستم المسيول قومي المرف المالية المال والمالية وال ے نے استعمال میا۔ ہے اللہ میں تھا کہ اقبال مروایت سے تمام را واز پروامین العابات به من وينكي وني يا و في ما من شعري روايت ٥ بهت بزا مرواية قبل ينه کر کی گئیر ہے اس مراہا ہے کے مرکا ٹائٹ وائن اور پہر جو عابیشتیں موڑوں مورمیں ۔ وو على الله المنظم المن المنظم المنافع المنظم المنافع المنظموم والله يرسي المال المن المنافع المنافع المنطقة المنافع المنطقة المن قبال بنا روه می دارین شاهری اور شعری روایت به ایک در قب استفاد و کیا ہے نن سینهٔ وقل و شعری نفر و رین سے میل بق المالا و تراکیب اور تنبیها ت واستورات میں المن الجي يوب يوه فيم نذيرا تمريب بقول بية في جورهم ل كاب قبال من في قديم تثبيبات واستعارات و تركب كردي-بخش شیبات و ساته را سه وقد ما نے طریق کے تعلق معنوں میں ساتھ ک کیا جس کے

ی تعیامات شار تو و و تو تو یک رے کیل سے ۱۹۰۰ میں اس The second second second (の)してきついい ول المراجع الم 2 200 0 - 4 2 - 100 ا ہے اول فول رو کہ ہے زیمری ہے تاہ ہ اقبال كليات اقبال اردواس عدا ور ما الرائم من ما المائن من المعلم المنافع ال جل محنی مزرع بستی تو أگا دانهٔ دل و ن ن ن ن ن کال و د ب ا اقبال كليات اقبال اردواص ہوتی ہے اُس کے فیض ہے مزر سازندگی ہر گ ترم درية التي يت مان اقبِل كليات اقبِل اردوض ٢٣٠ 29 17 12 July 27 قبال هيوت اقبال اردواص ادا فريم في ۱۹۰۰ ن سام سائم سائم ، يانيا الانتاب والطرب ت فرنون فران والسائد الأوال

ے کی گارگ کے انس کے ماتی کی ای

جو مرود ہور سے جس سنوش سے جس سنوش سے اقبال اردوا میں ۱۸۴ اقبال کلیات اقبال اردوا میں اوٹ وف سورن کی کرین شہنم میں سے جسی وف اقبال کلیات اقبال اردوا میں ۱۵۸

البياب مان من تعييمات وأنه ت من بين شراقبال من النمي ومعمل وروو من و ن بن و في النه فيه رب السياري في من من استعمال كيا هـ و و في في مثالين ويلح نیں تیا ایس تا سانی ہے نبیرے تو شاہیں ہے بیرا کر پیاڑوں کی چٹاٹوں میں ا قبال كليات اقبال اردواص ٢٢٥ م بیت ہے مجھے یا رہے خیداو ندان میں ہے۔ میت ہے مجھے یا رہے خیداو ندان میں ہے۔ سبق شاہیں بچوں کودے دے ہیں خاکبازی کا اقبال كليات اتبال اردونس ٣٩٨ الرواز غوامول كالهو سوز يغتر کجنتک فرومایہ کو شامیں سے لڑا وو اقبال كليات اقبال اردواص ٢٣٧ سر کیا ہے جمع کیا گئے متارہے و الله الله المالية المالية الله الله ا قبال کلیات ا قبال ار دو مس ۱۳۱ اس زیاں خات میں تیا امتی بات زندگی ا قبال بحميات ا قبال اردوم م فيفر باقى شبنم^سى افطر ف دى دريا طلب تحيد وتم مون مش زير يا رصا جول ملتن اقبال كليات اقبال اردوننس ههما

. 3. . . .

- 3 3 - 3 - 3 - -

したとうこれのからなっていた

ي د د ان و انجي وهوم اي وواتع پار د ان و انجي

, j, j = - 5%

ا قبل الايت أبل ١٠٠٠ و٠٠٠

اقبال فيتاقبال والمرورو

تهري ألمر آتا ہے الآیات اللہ اللہ آتا

الآبال فايت أبال ١٠٠١ ١٠٠٠

شين و وال السائد في ووريور ساويو سا

النبال اللهائد أبال ١٠٠ ك ١٠

الدي الدواموزون و المش تعين عام وروس والمن تعليم والمن المن والتو والمناز والما والمناوي المناوي شان آن میں اور ایسام ان معهد ہے ہے۔ تہاں مار شعر میں انگر رمیان تو اس مونین ایس جدارہ

مروائد والمستوافق والمستوا

مختل کے دردمند کا طرنے کام اور ہے وقيال كليت اقبال اردواص ١٣٠

والمراوي والأوال والمراد

ا قبال نے کئی ایس نئی اور وال کئی تعییرہ ہے اسٹی ک میں اس و منت ب اروو شرع کی بھی الاللاق والأرواء المستراس والمستران المستران الم الإنتانية المراجي وتراب والهار الأيت ثراء الأمراه المراجع المارية المساورة المجار

ے باللہ ور اللہ این بن مرا بانوالان الا تو بسورت اور منظ التبريات استعمال كي مين ووو يالان

جگنو کی روشن ہے کا ثانہ مچن میں یا متع جل ربی ہے پیولوں کی انجمن میں آیا ہے آسال سے اُڑ کر کوئی متارہ یا جان برگی ہے مبتاب کی کران میں غربت شن آ کے جیکا ' کمنام تھا وطن ش ذرة ب يا غمايال سورج كے بيان بيل ے۔ آنی بھی وقدرت فعومت سے جمن میں الله بھی کہن ہے ۔ آیا کبھی کسی میں اقبل عليت قيال الدوراص ١١٥

یا شب کی سلطنت میں دن کا مفیر آج تکمہ کوئی گرا ہے مہتاب کی تب کا حسن قدمیم کی ہے پوشیدہ اک جھنگ تھی

التي والأداء والمبدية شويها عناق يغد وراثا يتل ما العالمي ل المارث الشامل والوالات التن الشان كال مين بس طرن والحرواي والم ا قبال کلیا ہے اقبال اردوانس ۲۹۸ على اليون وجس السراق بالمنطق المناسبين ا آبال کلیات اقبال اردواش ۲۸۷ طشت اقل ہے لئے کراؤ لے کے بچلول مارے المن ف جات جات الله سرق و قبال هيرت اقبال اردواس ٢٠١ كەنىس اس تامك بىس ۋالاگىي بيول مىڭ فىيل م ب الله على ما شرع المول المال اقبال كليات اقبال اردواص ۲۹۱ کبو تو سند ساحل رمیں کیو تو جیمل الله على ب حرب مطبي فرمان بين ا قبال: كليات ا قبال اردو ص ١٩٩ ارباب تفر سے نہیں وشیدہ کوئی راز کی جار جہاں ہے نہیں آگاہ ولیکن

الآل كليت الآل الدوران عن شري المنتان فلك على الآل المنتان فلك على إلى المنتان الآل المنتان فلك على المنتان الآل المنتان ا

ا بالمده را میں ان میں اور میں المدانیو و درو میں ان اور میں اس است میں اور میں ایس میں میں میں میں میں میں میں اور داست اور دائے ہیں اور میں والم جوری ان میں ان میں میں میں میں میں میں میں اور اور ان ان ان اور است نمایوں این میں میں میں میں میں میں می

ئیں ۔ ۔ بی میں ہے ، دے ہیں ا

- 1. 4 C 3 - 1 - 1 - 1 - 2 - 2 - 2 - 1

الآن المرات الآن المرات المرا

ر س من من من کل و شمنم ن من میں آبال الله علی و من من الله البع مم ضو الرفار طلعم وابتاب

جس کی چیری میں ہے مائند سحر رمنگ شباب اقبال کلیات اقبال اردواص ۱۸۸۳

المراجع المرا

والمسترادة والمناس المناس المن

مرح نے جاتے جاتے تام ہے تہ

من ازل ہے پیدا تا رول کی ایو کی تیں

ويتها يام باكه وهوأيت جمال بيوب المها

یس این محمد میں بال آن را ندر قابی ر ال علی ایر رہاں کی شہر ہا ساتی ہوا کن

امری و کبود بداییان خچور عمیا سی ب شب ارد سے پاک ہے بہوا پر ک خیل جس سے ارد سے بیاک ہے بہوا پر ک خیل میں ارائٹ میں مذہر ہے میں سیٹ میں

آب شیت قبی رواس ۱۹۰۸ آن شن وحت او شیره میل و نبیر الب نبوت کاه مین ش ب نوشگوار الب طیات قبی ارواس ۱۸۹ پشمه سفتی ست فور در تدوی رواس اقبی طیات اقبی رووس ۱۹۸۸

م رق شاری ماری فق سا آفور " طال نام رئید مان شام جایل مسمون آن

قلب وتظرك زندكي وشهند بين صبح كاسال

ائن سے بالی عن و مجھی سے بھی رم ہی

المام المام

المام المام

يندم و باشيد ساموتي وو پيارت بيارت

اقبل كليات اقبل اردوامس ١٠٠١

عروان آن رور المرت الأن والله المان المراق المر المراق المراق

ل مرتبع الله مراجع المراجع المراجع

الله يولى التوسيد على التي الله يولى الله يولى

الآب یا ہے جو بڑی الآن کی بڑی ان رکھنے میں۔ وہنا جو تا ہے یہ میک النا ہے یہ خالاہ قرمے رضار می

تب ویت قبال روس الد سیم سیال ہے بائی ترے دریاؤن کا

ا قبال کلیات ا قبال اردو مس ۸۶

ماغر دیدہ پُرٹم سے چھنگ عی جادک

ا قبال کلیات ا قبال اردوص ۱۱۳

شنق نبیں ہے میں سورج کے پھول ہیں گویا نکل کے صلقہ حد نظر سے دور محق

ا قبال كليات اقبال اردواس الا

ے میں شنق پر جوال انتہا شام ای میں انتہا ہے۔ ای میں انتہا ہے۔

シイズレ・ゲーン そのっこし、

باللوكيتي بياة تلهمون وشنق مي ال

الله والمالية

الى بىل ناشى كا يا كالمنظال

روی دول آن ولی تیانش اور جود به سروی ا در بیاتی شوید سالشی می وقیاس سا از با بیاست همیش اشاری شان در کشته این سا

یتو میر کے دم سے ہے آجالا تیرا

الكوه وطابيا كم ب يرشل بيك على جاء ب

مرم کو قافائۂ روز جیزگام جا؛ سبک روی میں ہے مثل نگاہ میاستی

ا من المراب الم

ا تبال کلیات ا تبال اردواس با یا به به وجاتا ہے بگور ا تبال کلیات ا تبال اردواس ۱۸۳ اب انھیں ڈھوٹڈ جرائے رئے زیبا لے کر ا تبال کلیات ا قبال اردواس ۱۹۵ موں سے میں شینم کی تری میں ا تبال کلیات ا قبال اردواس ۱۹۹ ا تبال کلیات ا قبال اردواس ۱۹۹

م سے معمال کے اسروف سے ، معمال منظم الحمال المار واقع ال ال

والكاش والاعراب والمعارض

يرگاني تري مبتاب ست تا بنده تر قوب تر تن کن ۔ ٥٠ ۔ ٢٠ تن تي تي اتبال الميات الله المال ١٠٠ - ١٠١٥

مهرب به حدر بالروياطوقان مقرب ب

19-0-10 U.F. - 1 - 1 المراجعة الم المن المروائد والمروائد وا المرائير والمرائيل عدائم المرائيل والمناف المرائيل والمالا

ر مان کے سید فی آتھ ہوئیں کی ہے۔ اور میں فی سے اور آئی ہے ہو آئی ہے ہو کہ اور فید ہے۔ موال کے سید فی آتھ ہوئیں کی ہے اور ان کی ان اور آئی ہے ہو کہ اور فید ہے۔ اقبال كليات اقبال اردوص ١٩٣٥

ت نووں کا ابد تک مرور رہتا ہے قبل کلیات اقبال اردواص ۸۷۸ یے فالے کے بیان کا تزنب دیزہ ڈریاب اقبال كليات اقبال اردواص ٦٢١ س جعليَّ تم خورده ست نوئے گا شمر کيا

پېژمون يا پې ښان که پې پېروشي د ه

ا قبال کلیات اقبال اردواص ۲۸۶ القول من شهر من مها ب يتن ما بالدول العديد في الروح الأراثية التي المواجد أن العرب المواجد الماسيمة والم ب مر وسي هم أن ها مات بين به من بين مات بحارت اليه بعمارت اور بصيرت كالهم اليدين ورقبال سدني بشابلان شن صدارجه هان ويداه رئين داردو تأثيثهم قبل اله پنته شام میں جمعنوں نے سامو افواد کو دیمیر و تسور اور نهر بے فیسنیانہ معنی کا حا^{مل} رہا ہو ہے۔ ان ں توں تا اور استادر اسف ایک ہے ۔ احموال اے ان کے دریتے ان فاسفہ اور انسور 8 میا لی ک بائنو شعری روان میں چیش میا ہے۔ اقبال کی ناہ رشبیبات ان کی رومانوی بنسیرے انتسور جمال کی بع بت و را سائنگیل ق بین منه ورکی کرتی تیاب آن کے ساتھ ساتھ معنی کی تدواری اور شعری میں بیت ر تبیهات فی جمه نوربیان نیزن ماه با ماه مین شهید که بعداستهارد پیفظرهٔ این تین به اردو فعت

میں متو رہ ہے۔ اس آئی میں آئی ہیوں ہو ہے۔ آئی ہ استور اپنی مارشی مار سے مالک جا

البار المستان المستان

سى يىرى بىدە مىقلىل ئىل ئىقدىك ئەرىپ ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىن ئىل ئىل ئىلىنىچىدى كىلىرى ئىلىنىڭ ئىلىن

قبال المستر الم

ا آبال فی شام کی سنتی رائی حوالے سے جس اسمیت کی جائی ہے۔ مفہ شن اور نماز ریوں من مدارم منتا ہے وریشنگی ہے ، قبال کے سلوب والیک نفراوی جدت عظ کی سے رائی کن فراوی

نسان الله إلى الفيلين ورغومين في الأورامية والمستقورات أن مروات الأنته في المعتمون المستقورات أن مروات المراجع المسان الله إلى الفيلين ورغومين في الأورامية والمستقورات أن مروات أن المعتمون المعتمون المستوار المراجع المراج ئەر. تېرىن ئام ئىلان كى د نوىت، مارىپ ئىلىنى بىلىنىڭ يارى نەرىنى . ئەرىدى ئام ئىلان كى د نوىت، مارىپ ئىلىنىدى ئىلىنى بىلىنى بىلىنى بىلىنى بىلىنى بىلىنى بىلىنى بىلىنى بىلىنى بىلىن

シードングランニーしゅうけんている。このこのではいいない。 ر المراجع الله المراجع من المن المراجع البين و عدد المسام المرق علي الله مريد من في المرايت ال است المارية والدولون المراكون والمراكوة والمراكوة ا سال يان الارتداع المان التان المعلى بالراقبال التان الري الراجام إ المنتقل بين الشرائي شريع المنتقل ماتور في ويت الأوالي المنتقل وفي بينا (٩)

أقبال كليات اقبال اردواص ١٣٩ نغمہ ہندی ہے تو کیا لے تو جازی ہے مری وقبال كليات اقبال اردواص ١٩٩ ايدوا سال سے تامحرم سے اتن کی موج تور جن و خوناآن سے تید کی و شام ہے ارتے ہے وب تقریرہ رو جی ہے القبول هياسة اقبال دروها مس ١٩٨٨

ا تاره المثم يا العواليا أن عال أنها يستأنسور ا جو جن الرائب الإن فقامت فالدانوم ال

٠٠٠ ال ١٠٠ ال ١٠٠ الله ١٠٠٠ الله

× = 0 0 0 0

أدن أوك أون وأحراك

القبال الوشداقيان الأسام م

مول و * و جور پر گئی و اللہ سو

آبال المرات أبال ١٠٠ ل

او اب به کیت ۱۱ نی و تارید

البيل فيت قبل ١٠٠٠ ١٣٥٣

ترے ہے ہے م شعبہ و قبرائی

اقبال هوڪ قبل ادائي ۲۹

و ن الآن کی رغبت کی ایک بنیوونی الله په جمعی ہے کہ استحار و زیادواید، بت و سمریت و سال من من الراب قواط به الزاور المنت النهار كي من بيث يشن زياده موشر الراهيف أنها ممكن

ے۔ ب سے متعامر من کٹن اس واقعی ساز اور ایمنی طبط ہو ان جمعید ویکھی جا عتی ہے جو کے

وب ن ب باز کے بات میں تھی کے جانور ہے اور ہے ہیں۔

ا بی اس سے اور ایک کل تا ہر ہے کہ ایس کی ایس کا اور کا صد ا قَبَالَ. كَلِياتِ الْمَالِ الرووُص ٣٩٨

ميرا نشيمن بھي تو انش ٿيمن بھي ق

جوتیں کے سبو فعوتیوں کے اقبال كليات اقبال اردواص عام

ادر کاروں کے تیم کی جس ال تکلیل

ہوے جدار کو اور بھی تابدار کر

الی این سے سرے ول کا وہ ڈیا شہ

المراد المناسبة المنا

(in 1 & In Si Si ?

آوے صدایوں سے سے شیری فضائے:

ر پر ، تجر مس ہے تبری زشن آ تا ہا

مشق باخر کا قافیہ خت س التيال كليات التيال اردونس ١٠٩٨

مل کے لیے بڑار سود ایک نگاہ کا زماں کی فیراس متام ہے گڑ دے بیں کتے کارداں

البرا الرائيات أبرا ١٠٠١/١٠٠٠

م ب س ب الطرو قطر و من موادث ليك مب ين من بی سیست دوز و شب کا شهر کرتا مول واند واند

ا قبال کلیات اقبال اردو مس ۳۵۸

الآول التوليد الآول المحاسمة ما ن الريت الما التي الناسين الأراس المولد ال

اقبل كليات اقبال اردواص ٢٠٠٥

wine and a minute of

نترا و ريد ه يا م حد آن

ترورت والمراجع المسائم المسائل عن الن الناب الله الله المان الله الله المنظم المنظم الله الله الله الله الله المنظم ره او الا المانت المانية المانية في الأن المانية المان المقارة من المعلى عافت عمر المعلى الأفريش ا النف الماري الماري على الماري هو المن الأولان الماري المولون الماري المولون الماري المولون الماري الماري الم الإن ما يول الأليال التوليد المنظم الى تصورة إلى ما تدام المنظم المنظم المنظم المنظم والمنطور المنت المن المن المراج الأراس ما إلى مريد ومن المعلم والماري للواحد في الماري بالتان أيه الأن مراموه بالزيات والتان مدان والمربود والعرق الختايش بيد تا وباب المافرة ميب كي ك ما يا فالأحمال و عنت شرك كالأن يتن ال ياك فالأوضى من يتن المراه تى متى سەسە ئەستىن ياكىيە، قىياسەنىمە ئىم ئىڭىل دىرىكى قىلىمار مىسى كلام البِّل كي الكيدائيم فوني تليّ ب- لكن وار فا يل قريف المنت

والتلبيح بيقذ مم الام يرميم (الزريطة لمع)، رفت به عني ايدن أهركزون الآجهُ ورس فتكن والثار و

م پردن کرد کا در ایس شر در در ب الله الله المعاملة المعاملة المعاملة الله المعاملة ا الله المستقدية من الله المستقدية المستقدية المستقدية المستقدية ر بالدري الماري و الراب الماري الماري المراقي و مع وفي المرايل الماري و بر مير تروي بي مراح المراح ر الله المان أوه و أنه و ترامي من أهرون المران و الراف الله والراف الله والرائع و المراك الله البدائي المراس المسترات والمراس المراس المرا

ی نظم میں فرشتے ایوا سے احضور آیے رحمت احضور تی نظر میں وغیر وے الفاظ ایک تامیحاتی فضا پیدا کرتے ہیں گر تخری مصرع کے پہلے انظاظر دہس نے اسمادمی ورتاریخی تامیح کا ایک یہ اوا یہ تھ میں شامل موری ہے جو یہ ف س شعر بھیہ باری ظمراور کیدوستی تر ہوا لے سے کلاما تی ل

رس بدر آن من المسلم ال

بالجريل كي تلميحات

ابن را العام مرئ المراقيل المعلى المعلى (حضرت) ما تدييشه مجم ما تقام بسانوري بدونيمن من المعلى ال

ند عامرة التات

الموادي مياني ما الموادي الموادي الموادي في المرافق والموادية الموادية الموادية الموادية الموادية الموادية الم الموادي مياني مياني الموادي الموادية الله التي المساور المالية التي المساول الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات المساور الماليات المساولات المساولات الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات ا

ارمغان تجاز (اردو)

ال در الما الماسية المستون الم و ما معالم من من الله الله من الله المن المناسب المن الله المن الله المن الله المن الله المن الله المن الله ال غير الله من الله من الله من من المنتشرة ومن أراه ول الله عن أن أن أن أن أن أن أن الله و يام الموريت ما المين بران برائي بياسي في الران مرون لا المراق بيا نې د د د د د د د د که د يان د يا کا کار کار وت و وت مولد بالموت الذيب والوت الداب الن مد الله

تن ہے استان سے ان تاریخی اور معمولی انتگارے کے مطابق انجیس ستعمال یا۔ آنیک علان کار ایس کار نور این از ایر اور می ایر ایر ایر می ایر می کار ایر ایر ایر ایر ایر ایر ایر ایر ایر می ایر می ایر می ایر می ایر می ایر می ایر ایر ایر ایر ایر ایر ا برمسل متدهمية علم أل معمد يمن أند بهي شهيات السامي كارت مخزوات أسوى والدني اصطلاحات الأكن وريا تنبذي آخار ما كنسي ولدجات شعرات كرم مر مصرعول اور

اوس سے تناظروں سے متناہ ہے تن ان ساتا میں سے ندرہ منی فندو میں موہوں موریر)زیادہ ہے۔

الله بريان المستوال المهاب الما

القول المنظم المنظم

متا ہے ۔ اس حسر میں تھی نے حوالے ہے ان اشدہ رکوشامل کیا گیا ہے اور اسلامی است اُس مر وقرش کی رہے ہوں ہے۔ اور اسلامی اسلامی اسلامی میں اسلامی وقرش کی رہا کہا ہے۔ اور اسلامی میں اسلامی اسلامی

لن ترانی کہدر ہے جیں یا دبال کے طور بھی اقبال کلیات اقبال اردوانس ال المن ترانی میر کے میس پرتا ہے مالای جملی

التي عن الرئي مرخي افسات ول قبل عايات قبال (۱۰ ما ۱۳ ما ۱۳ ي هديرت كليم و طور شيل اقبال كليات اقبال اردواهم ۱۳۵۲ ار فی تعب دارو رس بازی طفلات دل ا بر نی اسی جی تبدر با جول محر

طاقت ہو دید کی تو نقاضا کرے کوئی اقبال کلیات اتبال اردواس ۲۲۸ اس کو نقاضا روا ' مجھ پیہ نقاضا حرام اتبال کلیات اقبال اردواس ۲۹۰ علیم از بیشے کیا مجھ کے جملاطور پر کلیم ان ارنی موکلیم منیں ارنی موشیں

ک تاری ہے ایا وہ صدائے انتیاں فیلوں اقبال هیات قبال روز س ۱۹۸۳ من فیلون ایمی ناته م ب شاید به کا کات ایمی ناته م ب شاید

مبحود سائنان فکنگ کا مال دیج اقبال همیاشداقبال دروس ک مبحود وسا کنان فلک اے شع انہائے فریب خیال دکھیے

یہ سبھی سورؤ والفنس کی تنسیریں ہیں اقبال کلیات اقبال دروڈ ش ۸۶ والشمس گل وقفزار زے جدر لی انسوریزی آیں

ہ خور بار عمل سے شاہدہ نام سے تا

عدد ہے۔ اور اور میں آبال ۱۰۰ ہے۔ دد

رت به در رت کی در حافی در

مارے قرام نا بال نے ساباہ ان قرال عموم قبال (۱۰۰-۱۹۹۵)

توز و بر ہے ونی مون اللہ اللہ اللہ اللہ 1900 اللہ 194

ئىن دىم ئال كې تا ئىلى يې ئال يې ئالى يې ئالى

بالأنف المعواء

ان مراسري

آیه است المعیاد رکھ اقبال کلیات اقبال اردواص ۱۳۱۳ ے مسمال ما حد می فایش نظر

ان مد الله حق یا رکھ اقبال کلیات اقبال اردواص۳۱۳ - 16, 8 - 0v =

نل نبین سکن اوقد نتنم به تستعبون اقبال:کلیات اقبال اردو مس۳۲۳ الدينةم بيه تعلون من من من من سي سي فان آثوب نيا ا بیشر مسلم البی ب شیر حرف میسان البیل کلیات البیل اردز مسیم ینسدون کل عنع باجوج اور ماجوج سے انتقار تمام

کھائے کیوں مز دور کی محنت کا مجل سر ہیدار اقبال کلیات اقبال اردؤ اس ۳۲۴ لیس لنوا نسان الآ ہائی مکم حق ہے لیس موانسان الآ ہائی

وی قرآن وی فرقال وی کلیمن وی ط اقبال کلیات اقبال اردو مس نیس طه ب_{کاو}عشق ومستی میں وہی افرال وہی آخر

اب بھی درخت طورے آئی ہے یا تک الاتخف اقبال کلیات اقبال اردو مس ۲۳۲ لاتخن مثل کلیم ہو آئر معرکہ آزما کوئی

هامل ۱۰ خاق مظیم^{۱۱} صادب صدق و یقین اقبال همیات و قبال را و اس ۳۹۰ خال خالی خالیم آه و مردان حل و عربی شهسوار

ورد الجلق أنه منتمى المعرول أنا التدران على التاب المايات التابال اردواس =٣٩ ایا مدر دلی مرد موسی میں چر زندہ کر دے

سند آ گبینہ رنگ تیر ہے محیط میں دباب اقبال کلیاہ قباں راوانس ۲۰۵ او ح رقامه د ن بجی و قام بھی و تے • ہور سَمَاب

ما سائل شن المساور وين من الماس الم

ر المريد و ما د ما د ما رو د ت

لَم _بان الله ______ ت

اتبال كليات اتبال اردوص

ورا المناس المنا

باعظمك بكوتر

المستراث فالمحال

ومراحه من تستيم. عيما يشرب بها المقربون

قر آن مجيز مورو۱۸ آيت ۲۵_۲۸

وراس کی میں کی شنیم ہے ، و کی دو کی شریعی ہے مقم ب رند ہے ہیں گے۔ قرار اور اور موال ہے رشتہ بیا ہے ہی سامرہ سٹھنا جو سیس

ا قبال: كليات ا قبال اردؤ "ص٢٦

ظ رسوره من سيد من سيد من جي ميل م وجي ما ميره ورج على كالأكرة أن كريم جيل

ال فرع ہے۔

ولقدراه نزلة اخرى عبدسدرة المنتهي

قرآن مجيد سوره ٥٣٥ آيت ١٣٠١٣

اور انحول نے اس (فرشیۃ) تواکیک وراور مجھی کے سعررۃ منتہ کی ہے۔ یا میں میں اس کی جہار وکھے سے تکھیلے کے قواب پریش ہاروکھ یا کی میں میں میں اس کی جہار وکھے سے تکھیلے کے قواب پریش ہاروکھے قبال کلیا ہے اتب اردوائس 24

لیا مړه د از د ستان غراڼ له کې فلکون 11 man 1 - 1

ه برل پ ي من من الشمل كي تقع يها إليا ا قبل كليات البال اروز اص ٨٦ _ (17) _ _ (1,5) = (1,6)

وقيم و) راسم در في ب _ + 1 2 1 11 11 2 2 2 2 3 4 4

اقتل الياساقبل اردواص

يه ب برام لدرت كالسان عادياب هناي كياب-بالغراضية الإمانة على يستيوا ف والأرض والحمال فالنس أن تحميلها واستشرمها واحسها لانسان عابه كال طنوما جهولا آ آن جيز مورو ۳۳ آيت ۲ م

ر سال سال کار ۱۰۰۰ او ساله ساله با الاساس ساله ساله با الاساس ساله با الاساس ساله با الاساس ساله با الاساس ساله ب تنب دوبردا عالم بي برداج بال ب

تلاسم تلامت شب مورؤ وا نور ہے توڑا ہے۔ مرتبہ ہے شان میں تاتی ہے اور ا اقبال عليات قبال رووانس ١٩

والمراجع والمعاورة والمعاولة والمعاور للمارات تلبیر ۱۰ بری او استان ای از این افتان ای قبال هيات قبال روو سيط

ولماحه موسى بسفاما وكلمه زبه لاقال رسارتي نظر البك طافال لي توامي Property of

الروب المال و المالة المالة و المالة الم أبال أيت أبال ١٠ المام

وفيد بالده سكن السناو روحكت التجيدو كالمنيد بعد عصب مستهدولا بهاريا هده السلحر ه فلكول من الشبيس فارتجلنا السشي غليا فاحر احيلنا مهاکان فله ص ۱۰۰۰ پارین ۱۰۰۰ میلام

مرام نے بات المائم میں دروں استان میں دائی المان سے المرب من المست من بالمربعة والمن المرب الماسية الموسان ال سرب ہے کا بات کے جاتے ہے۔ ان قبال میں ان کی انہاں کے انہاں کے انہاں کی انہاں کی انہاں کی انہاں کی انہاں کی

ا آول هيڪ آول ١٠٠ تي٠٠

والمراقب المراقب في إلى والمال المراقب المراقب والمراقب

وقبولهم سافيت لمنسح عنسي الهامريم رسول عداج وبالدوه وما صلبوه ولكس سبه لهبيم طاوان بدس جنفوا فبه نقي سك مبه ط مانهم بلد من علم الاستاج الطن جارها فيلود بقيبا بال رفعه الله الله و كان الله عرب الحكيما قرآن مجيد الوردا أيت ١٥٨ مدا

المراج و المراج المراجع المراج ن جو ان المرتوق و ت المراكب الموال المرتول الم ين المراهد إله والمراه الم

جائے جبرت ہے بڑا سارے زمائے کا بول میں جو کو یہ ضامت شرافت کا حظ کیوں کر بٹوا جو کو یہ ضامت شرافت کا حظ کیوں کر بٹوا اقبال کلیات اقبال اردواس میں

قرة ن جيد كي دري الله اليت النيسية

وستد کوسسے عدی دو حسیم فی شو و لیحو و روفیه می هسد، فصلہ عدی شو و مند کر سے استان اور استان کی استان میں کسو مس حیف منتصلا ان کی اور دریا اور ان کی این میں استان میں اور ان ان کی اور دریا (ان ان کا کان میں اور ان کی اور دریا (ان ان کا کان کی اور دریا کو اور کی اور دریا کی دریا ک

ا تر بروتر پل افس می است ۱۹۹۹ کی تیب سروش ما شعر در بر ۱۹۹۹ کی ترب سروش ما شعر در بر ۱۹۹۹ کی در بر استان می در می ای دن بر

آبال هيات قبال روو الص ١٥٥

سلسبيل كاذكر قران مجيد بين اس طرت ، ب_

عب فعها نسمى سلسب من تن تريد موجه سرا يت الما عب فعها نسمى سلسب من تن تريد موجه سرا يت الما يت الما يت الما يت الذال بين تنف من جود مإن جو كا اوراس كا نام المسيل الموجاء

الموات ال

ل الم بين المسلوك دا دحم فريد فسيدوها و حصوا اعرد هيد ديد وكذلك بفعمون آتن أي الم المع المسلوما و حصوا اعرد هيد ديد

ا دون و الآود المالية من المنتى للمن المنتون و المنتى المنتون و المنتون المنتون و الم

بانہ وہ بیان اور میں اس میں استعمال ہے محمور تماشائے لیہ یام امجمی اقبال کلیات اقبال اردوا میں واس

فالوا حرفوه و استسرو الهنكه ان كسه فعين قلديد كوبي بودا وسندعم بر هيم و رادوا به كندا فحفيه الاحسوين قرآن مجير الوروام آيت ١٨٠٥ ه

(۱۰۱ مر) من المسلم الم

ق ن مجیدن س یت نے مرسان عنداللہ حق فاصلو ان وعداللہ حق ق س مجید سروہ اس سے ۱۴

سوآب صبر تیجیے بیشک اللہ کا وعد و سیا ہے۔ ات و تدبیر سے یہ فقند آشوب نیز میں سکن "وقد کفتم یہ ستعجبون" اقبال طیاب اقبال اردو اس ۳۴۳ قرآن جيد كي مرن اليانية الله

فال را سنه ال کنوعاد بادانات او بیسار امیاد انساعای الی المحرامون آبه اداما وقع اعلیه باداعا انس وقد کنیم به بسطای ال تا ال ایجرا بورود ا " یت دلاالا

حمے د فلحب یا حوج و ماحوج و هم من کل حدب سماون تا تا ایک موروا ۱۴ آیت ۹۹

اتبال كليات اقبال اردواس ١٠٢٣

ل العربي المسترية الم المورانيان كوسرف المحري كما في طلح ب مناويا هر ب ساق في ما لم من وقو مليا كم يحت كو شد الدام سخ المناويا هر ب ساق في من المواد المسترية المستر

مرجة إلى أيت ويكي

والهكه اله واحد ح لا الا اله هو لرحس لمرحمه قرآن مجيد ورا اله اله هو لمرحم المرحمه المراجع ال

ري سرني ۾ جذب سال ۽ شيب زم، در در و. کی مختیاں سلجھا چکا میں مر ۔ اور ایک سلاب انان أبول أوش أول الواحلة لا أن ولياء مد لا حوف عديهم والاهم بحريون أن أن يا ١٠٠٠ يت سنها سنواس کے دورتان کی آنسی نے والی تو انسان کے واقع میں میں اس کے است قبال عملات تبال اروزاص ١٢٣٣ بین قرآن مجید لی ۲۳ وی سرته ۵۶ مند و ب^{این} منسرین نے اس کورمول صلی اللہ يرام وشية المروات و م بر بال الماه بند ا^{ام} تي الاق نه مانی و دولست قارون ^{ای} نه فکر افدرطون اقبال ظليات اقبال اردواص ٣٦٣ فيجرح عنني فومه في رسته فال الدين يريدون لحود لدب بنب بنا من ما اولي فارون الدلد و حط عطيم وقال الدين اولو العلم وللكم برات الداخير بيس امن واعمل صالحا والايلقيد الا الصرون أأس Arte Act Transfer ع موالية قوم و من ما من الله ين (أنان و)". "من من موالا الاومان الله الله الموالا الموالا الموالا الموالا ال مدن سان ب تے و سام آن امروشی ایران (مازو ماون) مر و جیرا تارو

جس و ممل ہے ہوئی اس آئی جزا ہوا است حور و خیام سے گزر ابادہ و جام سے گزر اقبال کلیات اقبال اردواض ۲۲۲

قرآن مجيد كاس آيت كي طرف اشاره

حور مفتدور ما في لحده من من من من المان على المعدد من من من المان على المعدد من من من المعدد من المان على المعدد من المان على المود على المعدد من المان على المود على المعدد المان على المود المود المان على المود ال

آبِي ٿيڪ آبِي وو تروو

و لک بعلی حلق عظم آآل این و ۱۹۰ کید . و لک بعلی حلق عظم آآل این این و ۱۹۰ کید .

م نے میں مرشی ہا جین سے آمینہ والم تذریق! وقال کلیت اقبال اردواص ۹۸۹

وب رسيسك لا كالدستان بسيرا وبدر ولكن كتر لاين ا تعليون ٢٦ راييا ، ١٣٦٠ يت ٢١

م المراب آئے میں ہے ہوئی ہے اور المان کے المراب کو المان کے المراب کو المراب کو المراب کو المراب کو المراب کو المراب کو المراب کی ہے۔ واست و پا المان کی ہے واست و پا المان کی ہے واست و پا المراب کی ہے واست و پا المراب کی ہے واست و پا المراب کی ہے۔ واس یا جو ہے جو

وتبال كليات اقبال اردواص الايرام

ا سالت ہے ال جائے تھے میں ان کا تھیں۔ انگر آبیت سام رو انجام میں ورام روا سالیات میں ساور کا الصفاعت میں ان کا فر کر یوں ہے

> و ان سامل ملس معرضت قرآن جيد مرده الاستام ما اورالي ال جي جيم وال الله سام شهد

ا کی افتال میں دور این سرہ ماہ ہے۔ یا سرۃ رہا ہو ہے کے دور ہے۔ اس کی دفتارے رحمی سے درش میں میں سے مدینے میں فر دیا گیا ہے گے۔ چیز کی کیسا لیامت

ابول این از این این از این از این از این این از ای

انى ن چاڭ اسى چاڭ اسى للد ا مىسى سىا

النول فيت تول رواسمه

ان محکم لامله ط قر ن جید سروا سیده م تنم اور (ککومت) صرف الله بی کاحق ہے۔

بست للد من في لسموت وما في الارض ح له المدك وله الحمد ح وهو عدى كل سيء فدير ق من بجيز موروس المريق

ا يَنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللّ الرَّالِ كليات الرِّال الروواص ١٨٣٣

اور مذہ ہے: (م) کام بر نا ہے ہے بیکن اکٹر کیان (تنابعی) نہیں جائے۔ شو کی جو مطاب بائنا و دو است میں سمجھے گا نہ تو جب تک بے رنگ شہوا دراک اقبال شیاعت قبال اردہ اس میں میں ب ن این مدرت و من کرد ت و عدر فی منی علی راهن و سعس همه کلیم عی اسار الا همدو حدد مند فی ن و منوازی ش ۱۹۹ مند فی ن و منوازی ش ۱۹۰ می من انتها شی و سال این فی من شراه است می انتها شی و می ساز این فی می از می منازی شروی به این می منت می انتها می می می انتها می می می این می می می این می می می می این می می می می می

ن نیار تا میں اور اس سے بھی مالم خواف معنی تعلیم ایل ویل میں نے اقبال کلیات اقبال ارواس میں نے اقبال کلیات اقبال ارواس میں اقبال کلیات اقبال ارواس میں اور می

عاقوانی علی مری مرابع توت ند ہو د فکب جام جم مرا آیت نے ت ند مو اتبال کا پیت اتبال میں مرابع کا میں میں میں میں میں میں م

ن من آن جميعت جمل شخطي جميد الله من ا

ا می ادر آب سید چه من ریاسی اید سید ام سید و بیان اور به شیر آب را دارشت اور مارا دو بارا

المراقع الم

ل المحري المحري

اً وقر بدور أن ها من شارو ب- ن أن العلى نام سدها رقيد تفا- بيد بده مدانب ك بالى

and a second

مر ما داره المراجع الميزون من آن من من يلاي المراجع ا

ے ایم نے فیے ہے۔ مراسین نے بی ان اور ماہ ریا مراسین نے بی ان اور ماہ ریا

ے اور بین زیوان کی طرف اشارہ کی کیا ہے۔ یہ اس شامی میں میں اور معنظ اور این میں این میں ایس می قبل شامیت اقبال رووش ہو

المعلمي ورفيه و بي المن التي روست و الميم الما المعلمي و المعلمي

اقبال کلیات اقبال اردوامی ۱۹ میلی سے مقبر کے طرف اشارہ ہے۔ یہ تقبر ۱۹ میں ۱۹ میلی کا اردوامی ۱۹ میلی کا اور کے کنارے واقع ہے۔

رادی کے کنارے واقع ہے۔

مریکی ابنا بھی کفارہ کیا ہے کہ انسینوں میں اقبال کلیات اقبال اردوامی ۱۹۴۹ افتان کا اور اس ۱۹۴۹ افتان کا اور اس ۱۹۴۹ افتان کلیات اقبال اردوامی ۱۹۴۹ افتان کلیات اقبال ۱۹۴۹ کا کلیات اقبال ۱۹۴۹ کا کلیات اقبال ۱۹۴۹ کلیات اقبال ۱۹۴۹ کا کلیات اقبان ۱۹۴۹ کا کلیات اقبان ۱۹۴۹ کا کلیات اقبال ۱۹۴۹ کا کلیات اقبال ۱۹۴۹ کا کلیات اقبان کا کلیات اقبان ۱۹۴۹ کا کلیات اقبان ۱۹۴۹ کا کلیات اقبان ۱۹۴۹ کا کلیات اقبان کلیات اقبان ۱۹۴۹ کا کلیات اقبان کلیات کلیات کلیات کلیات کلیات اقبان کلیات کلیات

مول المسلم مرقب المرقبي التي يور المار من المراس ا

وتبال كليات اتبال اردواص ١٥٨

اک شعر میں عقبہ بن ڈفع ہ فقوعات کی طرف اشرو کیا گیا ہے۔ یز پیرے انھیں افرایقہ الامتر ریا۔ وہا کی تنظیم کر انھوں نے جہاد کا سعب پر شروع کر دیااور فرمایا کے جب تک زندور ہوں

ئو منش پر چودوس کے بینے بین با ب نتیو میں۔ اس میڈ نے اس کو مینے کئی ویٹ میں اس میڈ میں میڈ اسٹری کی ویٹ میں اور کا میں میڈ کے اس کا میانے اتبال اردوائس ۱۲۸

المار من المار ال

ی این سبت روسان ہے: ۱۳ریا ہے۔ این سبت روسان ہے: ۱۳ریا ہے اور اس ۲۳۲

ن من المرافع المرافع

البول فيت تبل ١٥٠٠م١٥١

نورو و جور و جوری کے معند میں اللہ سے بو کھر سدی کی کے اپنیا تھی میں اللہ میں کے اللہ میں ال

سند رای شاه ۱۳ قرم می ایران کی به شهران کی به شهران کی داش کی بعد س که مند در این می به شهران کی به شهران کی به شهران کی به شهران کی در این و قلست ای در این مرجی ایران منتری در می در بین منتری در بین در بی

ر دوری بر میں بات میں بات کے دوری میں میں میں اور میں بات کی بات کا بات کا بات کے دوری میں بات کی بات کا بات کی ب

يا نه سائد المسلم من المالية المسلم المالية المسلم المالية المسلم المسل

امیر نیمل سے میں سے ماتھ خادت میں با ٹیوں کی امدائی سے بات سٹوئی ک ہے، قامل است میں ان ہے ان سے نیم شائی مائی میں سے کے لیے بیغی مجیج برد تقیر راد کو بخشے کے امراد سلطانی بہا میری ٹواکی دوست پردین ہے ساتی اقبال طایات قبال اردواش الام

May 4

الدوره و ما الدورو الما الدورو الما الدورو الما الدورو و الدورو الدورو

المراه من المراه الم المراه من المراه المرا

ا تبال کلیات اتبال اروز می می است کا می این می می این می این می می می این می انبال کلیات اتبال اروز می ۱۹۸۸

موں مدین بند میں اور اور تین اور مستور تی است میں تا است میں تھا۔ است میں تا است میں میں است میں است اور برائی تھیں۔
اسٹس تی سازی میں اور اور تیاں معدی میں تساور برائی تھیں۔
اسٹس میں بیٹر سیمی یا جھی ہوں ہے ۔ اور اور جوں کے بیاب میں اقدیال اردوا میں 10 ہوں کے ایسا اقبال اردوا میں 10 ہوں کا اور اور امل 10 ہوں کا کیا ہے اقبال اور امل 10 ہوں کا اور امل 10 ہوں کا کیا ہے اقبال کیا ہے اقبال کا کیا ہے اور امل کا کیا ہے اور کا کیا ہے اور کا کیا ہے اور کا کیا ہے کا کیا ہے کا کیا ہے کا کا کیا ہے کا کیا ہے کا کا کیا ہے کیا ہے کا کیا ہے کیا ہے کیا ہے کا کیا ہے کیا ہوں کیا ہو

ب ت الله الله

و مراقب الراقب المراقبي المرا

و و در المراس و المرا و من المحمد بالله الشي عن الماسية الم و الماس الما تعامر رواه چاہے اور بیدووسر فی تصویرز یادو حسی زیاد ، مشرون و و مشروع کی میرون و مان ين سامان المساور و ا من المسامان المساور و پادایہ دارہے ہے ہا اکسین میں است یت سے مار مرکز کی سے سے مرکز سے ماران کے ماران کے دو ٹی ہے اور سے اور محمد سے آراد کو رقوبا تنسود پوسر سے کے دی جانے ہے ۔ انسوا

ا آبال ساده من المراجع من المراجع من المراجع المراجع

المن سام الله المساء الساء المطاع

خدا دو کیا ہے جو بندول سے احر از کرے تیاں علیات آباں ہا اس

三元次,自由1000年1200 أبول الموعة أبول المرسام _ 1.0, _ 0 000 man - in the state of 12000 03 - 100 リースートートニュリーニ とっこ آبال أيت آبال الأحوا ال المال المالية 8 6 7 6 2 7 المول كالمت المالية والمالية الا تنظ إلياد لا اللها عالم أناب موزان سے الكالم بين اقبال كليات اتبال اردونهم يمالا ا آبال والله و الأرواع و الأوراء و الله الذي المتحديد و التحديد و الأحد أن والناط من ما يسا

ب الله يروان ب قرار و المراد المراد كي كا كوفي خاص سراع نبين ملتا_ (١٣)

وو<u> نکامبر بے ت</u>لمت خانۂ دل سے مکیتوں میں اقبال كليات اقبال اردونس ١٢٩ ہو وکچنا تو دیدہ دل وا کرے کوئی ا قبال کلیات اقبال اردوانس ۱۴۸

ئىرىكىنى دىمولۇچ ئىن ئىرىيا ئەربىيىلىن بىلىن بىلىن ئىرىكىنى ئىرىكىنى دىمولۇچ ئىن ئىرىكى بالەربىيىلىن بىلىن بىلىن ئىرىكى

يه له أن من من المرتبي الله أن المن المرتبي والمن

أبول أيت أبال المرابر

ے اور ان میں ہے ، استان میں میں میں میں میں اور ان اور اور ان میں میں میں میں میں میں میں میں ان اور ا

ولا أن سال بالإلى الأمامير الدول الموات في بروور راس كاوور راب الحواد الموات الموات في بروور راس كاوور راب الحواد الموات الموات

اه و عالی ساید مایشد می الله داری در ساید از در در ا

ا قبال كليات البال اردو من ١٩٩

ا یہ ب دور میں آئی کے بہتے ہوئے والے اسے کا میں اور میں اسے خالہ اور کوئی یادہ خوار مولکا ہے گا میارا جہان ہے خالہ اور کوئی یادہ خوار مولکا

ا قبال كليات اقبال اردونس ""

المراجع المراجع المراجع بے جہائی عام دیدار بارسائی ابدو خود این نہ روز نامی مدر بالی خاردار استیاں جھے مو ين تين ن تاري ورندرت وجود ب مدهدة من ن في ب و مث پيدواري ما و مناه من المع ي منائ ك ي مناسعة أن أن يوات من من ودودار بناك الى النبي كالمن كالمراق ولا تُقرآ لاے اس مقام پر تاہ ہے اس ما استان میں سے اس میں استان کے ا المناسبة في الأنابية المستار والمراسبة عمر الأن المان المساورة المستاري والمرافع المعاري التي ا به من مند تيم سي من راه يق ته زوات سية ريخ كيد العنوي اسن مات تا شد أوره المراجع وتا إلى الله المراجع في والمعال المراجع الما المراجع المراج عا دیا کوش فاتفر کو جاز کی فاصلی نے آفر جو عبد صحرائول ے باندھا کی تی پھر استوار ہوگا کل ہے جو ہے (سن ماروں ساورت و ہے وہ اتھ

اقبال عليات اقبال اردوسي ١٦٠

الله الله يتي به وشيارة وكالما كي تو يديين جارحيت يا تخ يب كا كولي پيونيس بلكه صاف يه

بن ب به قدر ميون ب مين ب وه شريح بوشور مو كا

مر ما ہے ایس بات نے بار مرم جرائے اور قوت ایم فی سے کام کے کر عبد جات مر ما ہے ایس بات کے ایس میں ایس کے انزاز کا ا

و المار الراسيان المار الم

ج رادا خدا کی بنتی وکال تیمان کے داوا خدا کی بنتی داوا کی بنتی در داوا کی بنتی داد داوا کی بنتی در داوا کی

الإن كليك التيال والمسلمة

المالية المالي المالية المالية

ن خاندن أنان في شد أنان ١٠٠٠ م PHOTO CHE CHE ال سے ایل اسے ایل أبال أيت أول ١٠ وا أول أو شارة المالية

مروري ہے جیمیا ہوا ہوسلوت برد کا ساز ہیں ا آبال ظليات ا قبال اردوانس ٣١٣

الله والله المنظمة المن المنظمة

ا تبال کلیات اتبال اردواص ۳۱۳

ب به را هجيرا وي يتالي نوازي النه الا الحير ال ورا المراجع المستران المراجع المستران ا ترورته و وبالسوس وموش و تروير شعر المسات من وروي المسترور و المستر

الم وأنه عدين الله و شام ي جذبه الماس و المستفى من المرتاء والى عندول

よい・・ ここうと しゃしょう かんかん こうしょう とう こうき مان در دور او او او در او د مان در در دو او در او ے تیں ۔ اس میں دیا ہے اور دون ہوتی کی اس میں اس میں ت جيء اين محسوس موجع سياك ۽ ان ساج سامير ترون ۾ پيايت پر رواڻ ۾ اي اين المن المالي و المالي الماليون و ا المال و المرامة المراجعة $\overline{\mathcal{G}}_{i} \leftarrow \mathcal{G}_{i} + \mathcal{G}_{$

الهاري المام من الأوم المان و المام الم والمراق والمعالية والمراوع والمراوع والمساوية والمراوع وا ر بات النالي لي جن ك ي الزمر أو اصطفاحات وتنع كيس يدي في مدمة ب ١٠٠٠ مان کو ت من است کی سال میں است کی است کا است عن مرقبال ميل النفس ميج تسلسان ئے ساتھ ستان روسے بين اور مرم تباہ ہيا التعمال المارة والتاسية من المنظم المنظم المنظم المناتيج المناتيج المنات والمناتيج المناتيج تون و المعالي من المنظل المسائل المن المنظل المن المنظل ال ين يا الله الله المراجع المراج الروائن السالين بيامة الراق تام في تتن كليري ياس في جيرون والثابت و کے بیان میں میں میں میں اور اور میں رواز میں کے بیمان اور قباب وروں اور اور پولیٹ سایه ما چنگ ن پائی اور پاسته کلیدی بیکیر میں جو باتر تیب ان کے شعری تج بوں کی گئے اور

من و التعليم كريت بين يأليدي ويكير شام ب غيبياتي أو غيد وردن متيوب كاليد معني

ين در دون سے اس ان اس ان استان سالان در ان اللہ ان استان استان اللہ استان اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ا

ے میں میں المجری کا متعدید ہے کہ لکام میں ایہام پیدائے ہواور شام کا دیں ہ 」と語しているととなっては、一つではいからいます。ことできた。 المرات المراج المراج في المراج المان المان و المساور المان ال ے جائے ہے جائے ہے تھے ہوائے ہے۔ اور استان کی ایس میں میں اور اس اور استان کی استان کی اور استان کی کام کی استان کی استان المراب المرابي المرابع في المرابع و المنت المن

ا قبال کلیات اقبال اردو مس ۲۴۷

الم المراجع ال ما نون کے مور وقوم میں وہ کور اور کے ان سورت پیل انواز کے اس میں میں گئے ہے۔ تناسيانه عرارم والأسيان سياك والاستحاري والمعب اليد في أيد التي يوب بات إلى بالديد أنه المان و تول الماليان في عافت الدوق التدوير في مته بالتي تين در تدن اور موت ن آويزش ورزند كي فاموت يرايت هاوي موتاكد كداوت و صلام آبوا ہے۔ اریمانی واقع مرام ہے ل تھا۔ متعاقب بن نام روکاری کی فور ہے۔

رالمان ہے ہے اور اسلام المان المان کے اور المان کی کی المان کی کی کی کی المان کی المان ک التي وشت و حسار سے فوق فوق ان کال ہے وہوئے کی رہے ا جمع کے من من کے تقل ہوت ا قيال. كليات ا قبال اردونش ٢٥٥

30 30 0 - 30 3 4 کے اُن کا یہ سے اُراث

om Erockar Ina.

والمراكب والمراجع والم والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراج من المواديد الله المواد الماد المواد الم المالية و المالية الما توں والا مالا تسليف و على ورا اور والا في يوران تي والدي الله مركته مه يج مناتيك اور ان كي تما يك مين تهريلي والأجس طرح تيم والمواجب الول ا المن اليمة عن التي و فيه و بولال ورائل القهم له المناول التي الله المرامل المنافعة ية - ١ ١٠١٠ ن من ان من ان الله من اليم بدل كردوم ي شكل اختياركر كي بين اس على الأن الأن الله من المن الله المنظر المن المنظر الله المنظر المنظم ال عَمْرِي مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ فِيهِ وَا يَنْ هِدُ أَنْ اللهِ مَنْ فَيْ اللهِ مَنْ اللهِ مَنْ اللهِ مَنْ ا ن ته م ن ين بين من آن موز اوره ل نفيس تزييد ابوكن بيرا بوكن بيرا (٢٣٠)

یه میجود اقبال کی بینی روی نامت اوجد ناه رویسیت کامند واژا نیوت بین به شعری سوب سر راهنگ کے باعث کلام اقبال کی تنهیم اوراس کے مقاصد کو سیجنے میں آصانی ہوتی ہے۔ وجھ اوراس کے مام دروایت سے مطابق بی جسی میں مثابا سافواس تی سے منا بچدو رویسکن بیشته اقبال کی واشی بینی و روایت بیندان طرحت کا شریب

العراق المن الله الله المعالم المراكب المراك تال سے این شام ان کا ان اور ان ایس ایسانی ایسان تىل ئىدىنىڭ ئىدىنى ئىلىدىن كىلىدىكى دۇرىيە ئىتىلىدىن دۇرىيىلىنى ئىلىدىن دۇرىيىلىنى ئىلىدىن بىلىرىنى قبل فيت تبل ١٠ س٠٠٠٠ تن ہیں' بریا کہ ہے ۔ بھی بھی کی ه تر در الله الله الله الله الله اقبال الميات قبال ١٠٠٠ م ت جي دروي ۽ ۽ يا متال ڪال آن ان ڪي ڪئي ۾ ميني ۽ آڻ آئي، اتران الارزاد من الماعلان من المراجم المنظام المنظم المورثين أول بياء وفي برووم المنطاع المين والتا ما مات و وراه والناسكاستول ين فرق عد م میں جو ان میں اور ان کے نازیا ہے گھو اور میں ان میں ان میں ان ان ان میں ان راتی و بات در سال کیل ک و مست می سنویر کی محروم کمی ہے اقبال كلمات اتبال اردونس ٢٠١ وه با من البيل وو شعبيه " بالي أميل - in the fact and ا قبال کلیات ا قبال اروونش ۱۹۸ تحرکبتی ہے پروانوں ہے میری کہندادرا کی

پروروں میں بات کی ان میں کا ان کی سے ان کی سے ان میں کے ان میں ان می ر المراجع المر المراجع المال المواجع المال ١١٠ ل ١١٠ و١٠٠ ر فران معمل و در ال در بان the state of the s الأول أو عال المعال المعال المعال البال المنظمة قبل في ديروجرم كعيدومومن ت حرمو من قاله كي عامتين يري المنون سام ت بي هيد شان ۽ اين بار سنڌ آهن آي سنڌ کن لائن ۾ ان ۾ ان سال شان ۽ س و وليا ول المراجع إلى الرواعة المساقدين المؤلف التي ألين شرك في ما أورق الأرام الي ال

ا روف ن تبارا الناس من العام ب يمن ك قدرة سطى و في ب ب المعلىم و المارة سطى و المارة المعلى و المعلى

م الآر من عوب من سيالي پورافکري و منطقي الله مهمو جود ہے۔ - اللہ اللہ من عوب من سياست ايک پورافکري و منطقي الله مهمو جود ہے۔ こうかい デース ニーット ジュージャーランルー キャ البول الميات البول الالالورية

ا قبل عايت قبال الامام إوايه

وفر سے تو ہے ہیں تشریر میں

التيال الوت تول الماريون قال شات قال الراوام وموه

ول ويد المال المال المال والمال المال المال المواد المال المواد المال المال المال المال المال المال المال المال أبيه في المراد ا جو صافتہ بارال تو ہر میم کی طرح زم مستح ، بات ، بات ، بات ، تا ہے من

الرِّن عيت أبي المام كالاد فاکی ہے گئی ہے ہے آزان سے موشن اقبال عبات قبال ١٠٠٠ مريد حورول كوشكايت ت أيه مستيه ب الأك

اقبال هايت قبال ارواس ١٥٥ ت اس ۾ تيمن ته بيارا ته برنتان

اتبال عيد اتبال ١٠١٠ -١٠٠ قاری فتر تا القیقت می الاقتات

اقبال كليات البال الراواس الملا

ا فی ک ست سهراس کی حریفاند کش کش

ت زرا ت دول آويز بي مومن

ہم مان جریل اٹس بندہ خاکی

ہے راز کسی کو شیش معلوم کے مومن

تبال ما ما الني ال مدامت جي كية ت مداستها ما بولي ب مي نقير وروت مر ان ن منت منه و هن منتف به و بن ما من معنویت مه متورت به منتون معنویت ما متورت به ناوی افیرن

ته ن شیت آبال دواس ۱۹۵۰ خوای جواه بر مست و خدوت باند مستدر ب آب بوند بونی میں بند اقبال کلیات اقبال اردواس ۲۵۵

مرا فدا و من مشق سے سادب فروغ مشق من سل دیات موت جاس پر حرام اقبال کلیات اقبال اردوش ۴۳۰

مشق ہے ہیں سلیل اس کے بداروں مقام اقبال علیات قبال اردیا مس ۲۲

اللَّ اللَّهِ اللَّهِ

الإن الوائد الآل المارات

مر ہے ان موب سی ہے۔ J. 25" 0 - 3 25"

الآران شوش أنوال المساسون

الإراب المالية یادر الارد سائل ہے ، استان ہے ، استان میں جن کی بدوات دواتی ال وجدوم ا الما المارية والمنظمة والمنظمة والمام الإلى الماء والمام المالية المام المالية المالية المالية المالية المالية

-- 200000000000 فلمح الدين الذي يدان الأمراب ا قبال كليات ا قبال اروز ص ٢٩٨

و پے دائم در افی دیماریت ہوت

اتيال. كليات اتبال اردواس الا ایے فول مرا کو چمن سے نکال 11 الآبل كليات الآبل اردواص ١٥٩

المان المان المان المواجعة المواجعة المناس ا من ال الم في بين وركان و عالما سافه في من الله ن مورت النبي هار ساما المنظم في اليال والمال ه مرات و يشتر عدوت المرائم و ين يب الشراع من المنافي و يشر المنافي و المنافي و المنافي و المنافي و المنافي و ا الإيل مه متى مرفع عافيتن قيت خوية مويا ها قب بالداوه يه قبل ه يا تعري مجموعة على الم لتوريب و به يورنجي و الموسوليون التوليات متول يوسي التوليات المتول المي المي المي المي المي المياسية سی بنتا ہیں روس سے بھی ہے اور زان ا^ش ہے ایک فلیم سر بھیے ، ایک فلیم سر مک

ا قبال: كليات البال اردو من الما برتے رہے میں انداز کوئی و عالی اقبال كليات اقبال اردواس ١٩٨٠

التیقت برئی ہے مقام شمیری

الدولة و ال المعاولة المواقع و المواقع و المداق المواقع المعاولة المواقع و المعاولة المعاول

ا بر الخوال المستون ا

الماري و الم

الم الماري عابد أسيد التعرب أن الاتور سنت أن وي يا سر ١٥٥٥ و الله و ١٥٠٥ و

کے معرضاً اور سے اندازہ انہوں کے دریائی باریداد اور انہا ہوا۔

عسب آن ما الدين في المساولية المارية في الأسالية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية الماري

A. Par of the State of the same

ما ای ما در د ایس ایسان با شروع کی افزان ایسان د ایسان با ایسان ب

Der Den Later den den

ه من محراتين ما هد و بها پيرفلت مجموعة برسه بيرهس الدين محروجي تنه بيري مراه م ١٠٠٠ م. س

يه النَّارِ مُدْسِدِ فِي أَوْالَمْ عُرِمِينَ قَالِيلُ أَسَلُ مِن مِنْ قَالِيلُ أَسْلُ ١٠٠٠

٩ يه صديق جادية أنظ بال جريل كالتقيد في مطالعة الاجواج عام ١٠٠٠ من ١٠٠٠ و ٢٠٠٠

والي السيد مران الدين أبروفيسر مطاعدا قبال (چند ميناز و بيدان في منه ال ما ميدون ما ٢٠٠٠ .

۲۴ ماري کاشيري فائتر حرف رازاتن ويلي مده سياه الماء من او ي ١٩٩٣، سيداد ١٠٠٠

١٠٠ - تقيراحمد خارز أكثر الآبال كالثاهري بين ويكرت شي حريمه ١٠٠٠

مهال وباب اشتى عمر البال كاعامتي ببلواف، من والأن أو بي به منا من المست المال عويشون بدات gradina to the Contract

انساف آنی شعری سیتو ال بخور داوزان کی روشنی میس استوب اقبال کا تجربی

مه نظی روایف: کیوں کر ہوا

م^{وظن}ی را بنیک دا من سین^{ین} ناستان به که برای کر هوا دا من سین^{ین} ناستان به که برای کر هوا تا می شیاشت قبل شرا ۱۲۹

اوائی آئی ہے مارے زوائے کے آبات کی انہا ہے۔ روایش کی

المان المان

وه في ويد الله الله الله والماسية الله والماسية الله والماسية الله والماسية الله والماسية الله والماسية والماسي

المراج المراجع المراجع

دو پندا تک ہے

رويف جابتاهون

يتول ته من ل ي ي ت ل في من ين البول في ت الرَّال من عن

الأيف وبالين

ا يا يا الله الله الله الله الله

حصراول أيا عك ورا" كي فرايوت كارديفول سده سدست وهو روا ي يراته، ي

شع بولی استربیہ غم سے سوا پہنے بھی نہیں مسل بیا جسی نہیں است مسل بیا جس است میں آئی جسی نہیں است سے سوا پہنے جسی نہیں ایا حرم کا تحفہ زمزم سے سوا پہنے کے بھی نہیں اقبال کلیات اردوائی 171

ا سادام ن فو بوت شهراه يفول ت ميل و بابت غاير

زبانده بینے وجب مرے ال میں میں شرک الفی کو انتساد کا اقبال کلیات اقبال اص ۱۹۳ رویف کا رویف کا اور ایف اقبال اص ۱۹۳ البیال اس ۱۹۳ البیال البیال ۱۹۳ البیال استان البیال ۱۹۳ البیال استان البیال ۱۹۳ البیال ۱۹۳

مثن ہے عوف ہم سے این اتباہ میں انباہ میں المعام ال

قى ئايت قى ئى ئى ، روي<u>ق ئى سى</u>سا ئىدۇنجى نىيى

المار المار

پائی النظی رویف تا الی توجہ ہے۔ پورا مطابع بورے ہوں کے موتی ہے اور م سے موا کہ جو بھی تبییں الم سے موا کہ تو بھی تبییل الم میں الم می

الله الله

قبال عایت قبال می المجی

اقبال عاملت قبال آل الما الماملة الماملة

البال الميات الماسية

ره ينه ۱۰

قبل الايت البال المالة الم المالة المالة

تبال عيات البال - الما

ر فید ری اتبار هیاشه قبل سره ۲۰ این راید تا ہے جیل خوریع ترا نام ایکی

پود چینے سے آتی الجین آرائی کر

يم بار بهار الله القبال غزال موال بو

بحى المستقيقة منه نعر النظرة بياس مجازين

يونغان داول يش تزميد راي حي أوات بير من ال

قلب كو اليكن درا " ١٠ رأه

بالمفحى رويف

تے ہے مت بے ہور ک سامی کی اور ایک ایک کی اور کا انہاں اور سام اور کا انہاں کی اور کا انہاں کی انہاں کی

ر المراق المراق

البال جوران المراق الله المراق المرا

المرافي على المرافي ا

يريشان مو ڪري کي فاک آخرول شان جات

1 dy = 30, 7% m 2

ہ ار کوں ہے جہال تارول کی گروش تیز ہے ساقی

لا چراک بار وی باده و بهم است ساقی

اچی جوایان کاو زیر آسال شیما تن میں

عامة بال ساوام مول شاؤكمين

تو جي روازر ش ڪ تيد مقام ڪ اُزر

أول المحالية المحالية المحالة _______ المال الموات المال المالية يت سياه ال فرا ہے ہوں تا ہے ۔ اور اس کی - 10 - 0 1 - 2 - 0 9 - 1 را يب والمتاه الم آبال في شاع آبال الماه الماها الم المراجع المراجع الإن التي شار الراس ال ا فِي سِي البال الياس المال المال المال مراديف استدادورتيل آبال فيت آبال ١٠٠٠ روافي كهاست البِّل فيت تَبِل "٣٩٥ ردایف اور بھی ہیں المُعْمَى بِينَ كَيْنِي رَحْمَا فِي الْمُعَادِ الْحَقِي الْمُعِدِ الْحَقِيدِ الْحَقِيدِ الْحَقِيدِ الْمُعَادِ قبال اليت قبال السام را فيسا جي ہے قبال فايت قبال ص١٩٢ رديف شي يه تخت و تان بين في أهر و ساه بين ب اقبال هيات اقبال صدقة وواليب المن ب

را بن ن تولی بیرم تی ہے کے دوج شعر کے الدر ہے جواز کا نظیب رحمیتی الد زیش سے سے تارہ و بالد میں میں اور بیان کی خوالوں میں رویفیس س کال مہارت کے میں ستاہ میں تو الدوج جیم میں اور بیل معنویت کو سے برجمانی اور کا تھر آتی جیمانی الوہ میں معنویت کو سے برجمانی الدوج جیم میں معنویت کو سے برجمانی الدرق تھر آتی جیمانی الوہ میں معنویت کو سے برجمانی الدرق تھر آتی جیمانی میں معنویت کو سے برجمانی الدرق تھر آتی جیمانی معنویت کو سے برجمانی الدرق تھر آتی جیمانی الدرق میں معنویت کو سے برجمانی میں معنویت کو سے برجمانی کا میں معنویت کو سے برجمانی کے برجمانی کے برجمانی کے برجمانی کے برجمانی کے برجمانی کو کا کھر کا کھر کے برجمانی کے

رز الرائل ال الرائل ا

خطا کس کی ہے یارب الامکال تیرا ہے یام ۱۹ جھے معلوم کیا ' وو رازواں تیر اسے یامیر ۱۹ گر ہے حرف شیر یں تر بتمال تیرا ہے یامیر ۱۹ زوال آوم خاکی زیاں تیرا ہے یا میر ۱۹ اقبال کلیات اقبال میں ا

الله المال المالية ال

اقبال الاجبال الماسية المياسية المياسية المياسية المياسة المبال المبا

و بي رو بين الجم آسال تيما ہے يو ميم ا

ر میران ک دورام عیال بناو کریش

بي القر مين شان سندري ايو ب

درمندوں ت يا ويجول كي كارتد يا ب

نمتوں میں کتیں رمزنی انکار بھی ہے ا

ن فرد و ب نے بہشمر میں اقبال نے کوئی تدکوئی موال افعالات یہ ستنہ میر (ایکاری)
مورت میں بڑی بیائی ستا ہے وفی المسمیر کا اظہار کیا ہے جمعوصا انگا افتحر میں شان کھندری کی ہے والے ان ستاور فاہرہ فی المسمیر کا اظہار کیا گئے تعموصا انگا افتحر میں شان کھندری کی ہے والے ان ستاور فاہرہ فی ہے۔ اور فاہرہ فی ہے رہی کا میں ہے کو کہنویس کے فیمور سے میں دستا ہے۔ ان طرح القبال کی روافیوں میں بعض رو بغیری خصابیا المال سے موسلا اسے مماتی

ا در است الم المراق المورد المراق المورد الماقي كي الت برا في ها التي المورد المن المنظمة المراق كي المراق الم المراف المراقي المراق المورد المراق المراق المراق المراق كي الت برا في المراق المراق المراق كي المورد ومرى مئ المطليم المراف المراق ا

" مجی بقی میں " استمجی بھی میں " است و ورنیس " سوا کی اور اسے اس کی نسبتی و را بری اور اسے سے " استمبیل سے اس کی فرا تیجوٹی رویفیس بھی اسپے سیاتی و سباتی میں پر معتی اور موثر سے اس کی فرا تیجوٹی رویفیس بھی اسپے سیاتی و سباتی میں پر معتی اور موثر تیں۔ یورٹی فرال کی فضا سازی میں معاوی ہوتی موٹی اسپے منہوم کو بھی کھی رتی کھر آتی ہیں۔

ے رہوں وہ اور ان فودین ہے تخییل کار کی انفراہ رہے کا ملہ ہو کہ انہوں ہیں۔ رہے ہو ان میں قدر میں مرین مکن منیال ور رہائی امر ندرت ہیاں کے باعث اہم میں ۔ باخش انگر خیس و فی ورویت و جو ان قرار اسے ہیں بیس ان فوداوس میں نمیں راور جدت ' وجو اسے ہ خیس و بینی نی در وہ نہ ہے ہیں مثل کیجہ بھی نہیں (۲) میں تھی (۳) رہے ہیں (۲) ہو تی (۲) ہے تی ان رہا ہے کہ ان اور وہ ان اس میں مثل کیجہ بھی نہیں (۲) میں تھی (۳) رہے ہیں (۲) ہے تی

ور میں موسیقیت کہ فریت بیدا کرتی ہے۔ اقبال کی شام کی ہمونی سے جھکتی ۔

ان فرید ہے کی والا میں موقا ہے۔ وہ کا آب کے شعری آسک میں وی رنگار تکی ہے جو کا گات کے وہ کا گات کے در اسم میں وہ کی رنگار تھی اہم ہے۔ حروف میں کے ایس کے ایس کے اور تخلیق جیت کے لیے بھی اہم ہے۔ حروف میت کے لیے بھی اہم ہے۔ حروف میت کے ایس کی معنویت میں اضافہ کرتے ہیں۔

پیوں میں صحرالیں دیریاں تھارا ندر قطار اندر قطار تا کہ کر ت اور چیکا تی ہے اس موتی کو سور بی کی کر ن اور کی کا تھا تھا گھیا ہے اقبال اندر اقبال اس ۱۳۳۸

باب جبر بل ان بر فزال تخزی میں دولی ہولی ہے۔ اقبال کے سخری دور کی تقہیں بالنسوس تغزال کی یفیت سے معمور جیں۔ وہ جب بھی فکر کی رفعت اور اظہار کی ونفر ادبیت میں من تی بیر تری میں کامیوب بورے میں بیارے یہ ومی میں ہے جہاں ان کی نظمہ میں کے شعر فزال کے خیر معدوم موت میں اورا شعر معدوم موت میں اوران نظموں کی حارثی این رنگ تنول میں ؤوجہ جاتی ہے۔ وری ہونی اوران میں خوال میں وجہ باتی ہے۔ وری ہونی میں فرول میں تنول کی میں مالا الفطاع کینے۔

اقبال ساتون فی ادارتون فی و خدا سد درمیان ما هدی دیگیت رکمتی ہے۔ ان سے مختل میں ان اور مسامل دیا ہے کا جہال ہم میں منگر میں شاطری کی محتلف جہتوں منتقط کی بات ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں اس کی ایک انتخاب خوالی ہیں ہیں ان کی ایک اخراہ بت بیا بھی ہے کہ انھوں نے است مسلل منتخاب ہیں ہیں اور ان میں من مل کرہ بنا مسلسل خوالی کی طرف با قاعد واقوجہ اقبال ہی فی کر نامی ہیں آور ان میں من مل کرہ بنا مسلسل موضوعات ہے۔ ساتھ میں تھو میں ان کی است میں مسلسل موضوعات ہے۔ ساتھ میں تھو میں تھا ہیں میں مسلسل کی فو المی موجود ہے۔ در ایف کا است میں مسلسل موضوعات ہے۔ ساتھ میں تھو میں تھا ہیں ہیں میں منتخاب کی مارہ ہیں ہیں موجود ہے۔ در ایف کا است میں مسلسل موضوعات ہے۔ مشل ہیک موجود ہیں تھی میں ان اور ان میں مسلسل کی فور میں فیم مردف میں ہیں ہیں میں منتخاب کی مارہ ہی ہیں اور ان میں مسلسل کی فور میں فیم میں ہیں ہیں ہیں ہیں اسلوب کی ملامت ہے مشل ہیک فیم میں منتخب بنا ہی ہیں اور ان میں مقطوع ہیں ہیں اور ان میں منتظام ہیں ہیں ہیں اور ان میں مقطوع ہیں ہیں اور ان میں مقطوع ہیں ہیں اور ان میں خدات موسوط کی منتخب کی جا ہم ہی استعمال کی میں منتظام ہیں منتجا میں ہیں بیاں جید میں کی مواد خوادوں میں خدات میں منتخب ہیں گئی وجیت کی منظر امثان ہے۔ ویاد وقود ہیں منتظام ہیں منتظام ہیں نیو وجیت کی منظر امثان ہے۔ ویاد وقود ہیں منتظام ہیں نیو وجیت کی منظر امثان ہے۔ ویاد وقود ہیں منتظام ہیں نیو وجیت کی منظر امثان ہے۔ ویاد وقود ہیں منتخل ہیں اپنی وجیت کی منظر امثان ہے۔ ویاد وود وہ ہیں اپنی وجیت کی منظر امثان ہے۔ ویاد ودود ہیں اپنی وجیت کی منظر امثان ہے۔ ویاد ودود ہیں اپنی وجیت کی منظر امثان ہے۔ ویاد ودود ہیں اپنی وجیت کی منظر امثان ہے۔ ویاد ودود ہیں اپنی وجیت کی منظر امثان ہے۔ ویاد ودود ہیں اپنی وجیت کی منظر امثان ہے۔ ویاد میں اپنی وجیت کی منظر امثان ہے۔ ویاد ودود ہیں اپنی وجیت کی منظر امثان ہے۔ ویاد ودود ہیں اپنی وجیت کی منظر امثان ہے۔ ویاد ودود ہیں اپنی وجیت کی منظر امثان ہیں وہ وہتما میں منظر است کی منظر امثان ہیں وہتما میں میں اپنی وجیت کی منظر امثان ہے۔ ویاد ودود ہیں اپنی وجیت کی منظر امثان ہیں وہ وہتما میں میں اپنی وجیت کی منظر امثان ہیں وہ میں اپنی وجیت کی منظر امثان ہو میں اپنی وجیت کی منظر امثان کی میں اپنی وجیت کی منظر امثان کی میں اپنی وجیت کی منظر ک

البياتية التراكا والتراكية والمراكية موت بين ورشعر ك آمنك شن جذوبات عيداكر تي بين ورث

2 = 5 = = 2 3 00 2 2 1 08 گاه مری نکاه تیز چیر کی ول وجود

اتبال هوت تباس دوم متن م شوتی میں کھویا کیا وہ ؤ، بر مة معنل ب مهال أراع قبال اقبل كايت اقبل اس ٢١

وولياً كه المستراكس والأنوال المستقل ورايب اقال ظيات اقبال مرده

فقر مے میرول کا میر فقر ہے شاموں ما شاہ نتر ئے بیں مجزات ناخ و مربر و ساد اقال:كليات اقبال من الهم

بعش اشعارين بيديا وفي معرعون كودو برابر حصول بين تشيم كردياس ي ية بھی ابھی ناتہ م مر میں بھی ابھی ناتہ م عشق تری اجها رعشق مری انجها

اقبال بحليات اقبال من ١٣٩١

یا حیلہ: افرکل ر یا حملہ: ترکاہ يا مقل كي روباي مريا مشق يد الهي

اقبال كليات اقبال السا٢٩٨

میری نواؤں میں ہے رمیر ہے جگر کا مو ہے میں میں تی خوار ہے میں میرا وضو اقبال كليات اقبال السهاا

تغمد الله جوامير سے رك و سيد يل ب شوق مری ایس سے شوق مری ایس ب اقبال كليات اقبال اص١٢٣

ا نے کی تھے۔ ورفوال ورووش مری کا شاہ کارہے۔ دوٹوں بیس اقبال کی شام مری کا تدا زواد معیار بے شا ہے۔ اقبال کے شعری مجموعوں میں شام تطموں کی تعدادور ن وال کے يا تك درا

> صراقل (١٠٥٠متك) (۲۹_انياس) العدود (۱۹۰۵ من ۱۹۰۸ و ک



(۱۳۰ يوني) مصيوم (۱۹۰۸ - ت - - - - - -) (۱۹۰۸ - ت) پر چر ل پر چر ل (۱۹۵ - ت د)

ر ۱۳ و تیمن) اسلامه او رمسومان (۱۳ یاش نید) آهنام و تر بیت مورت مورت

(۱۹۹ نو) ۱۰ بات فنون هیفه (۲۶ بایاییس) موسوت شش ق دمخرب روسوت ششق دمخرب

ارمغال حجاز

(11- Yet)

اقبال نے فرال کی موجود ورویت میں آہند آزاد ہی مال کی دوجس حد تک الدر دوکر آزاد ہو کتے تھے ہوئے۔ انہیں بیانداز فرال اس قدر بہتر ہے اور منفی باہندی کے اندر دوکر آزاد ہو کتے تھے ہوئے۔ انہیں بیانداز فرال اس قدر بہتر ہے کہ ووا پڑتھ موں کے اندر بھی اکثر روائی استعمال کرتے المسجد قرطبا اور اووق وشق المنظم بہتر ہے کہ ووا پڑتھ موں کے اندر بھی اکثر اور بین کران میں کی بند کے اشعار دوا بیف میں نہیں جب کر تھی ہو ہر بند کے افتان میں جب کروان میں کی بند کے اشعار دوا بیف میں نہیں جب کروں میں تک میں ہوئی اور اجتمام کرتے اور ایس میں کہتر ہوئی دوار جی سے تنظمول کا پیماد پہند بند ما حظم ہو میں بند کے افتان میں کا بھی مظہر ہے ساتھ مول کا پیماد پہند بند ما حظم ہو

سر روز وش اسل دیوت و ادر ا جس سے روق ہے است اپنی قباس سرات جس سے روق ہے است نے روم اس ا جس سے روز و شب اسی فی و انت سر مل اور و شب اسی فی و انت مار جہاں ہے تینی برات موت سے ایم فی ا کار جہاں ہے تیات اسلامی شروف ہے اور ا اقبال کیا ہے اقبال اسلامی اللہ جہاں ہے اثبات والمستجد قرطبها المنتش الرادات المنتش الرادات المنتش الرادات المنتش الرادات المنتش المنتشق الرادات المنتسب المنتر الحرير الما المنتسب المنتر المرادات المنتسب المنتسب

発表していました。

چھرہ آ قاب ہے ٹور کی عدیاں رواں رل عدیات رواں رل کے لیے ہزار ٹود ایک نگاہ کا زیال کو اضم کو دے جیا رتک برنگ طیاساں ریک تواج کا ظلمہ رم ہے مثل برنیال ریک تواج کا ظلمہ زم ہے مثل برنیال کیا خراس مقام ہے گزرے جی کتے کا دوال اقبال کیا ہے اقبال می احتال کیا ہے اقبال میں احتال کیا ہے۔

المسبورة العيدائ يجد بدين ما الات المات العنات المكانت الا مات برات المكانت المكانت المكانت المكانت المعالمة المرتبات ا

قبول و المحرى المحتمل المعرف المحتمل المستان المستان المستان المحتمل المستان المحتمل المحتمل المستان المحتمل المستان المحتمل المستان المحتمل المحتمل

اقبال اید باخبا بشعور اور سادب علم فن در تنجے مشرقی امغربی البیات اور تقیدات سے

ور النافيات و معوده النول من النافية من المستول من النول النافية من النول من النول النول

ہوتی ہے اس کے فیض سے مزر پڑاڑھ کی ہری کرتی ہے اُس کی قوم جب اپنا طعار آزری خون بنہ سے تزیت پوئی ہے جو خنو ہی ہوں نہ و کلی نہ روا میزہ نے دوانیس نہ و اقبال طبات تبال اس 170

شهر بال و زجمی و مند است کھ تی شان میں و تی بال ساتا است میں مل بیش و تی رندن او است میں عشن و میں الر دوئے شان نے او

تار بن جدے آر وئی اور تخیق اقبال کی پہند یدہ صطابطین ہیں۔ اقبال کے بہند یدہ صطابطین ہیں۔ اقبال کے بانم مجیل اقبال کے رہا ہے ہانم مجیل اقبال کے رہا ہے ہانم مجیل اور کی فون سے ہانم مجیل میں تاہو کی فون سے ہانم کا انکسار ہے۔ قبال کی فون سے والی میں تاہو کی مام روایت نے برکس ایک قصور پرجی ہے ۔ بہی وجہ ہے کہ وہ صدے ہوں وہ میں ہو ہا میں تاہو کی معرف نے ہوں کے شاہر کی رسوم وقیوں کے انتہا تاہم کی رسوم وقیوں کی پردر محتل ہیں ہیں جگار کی رسوم وقیوں کی پردر محتل ہیں ہیں کہنے دولوں منظر وہیں ہیں۔ محتل سے انتہاں کی شاہر کی رسوم وقیوں کی پردر محتل ہیں ہیں۔ اقبال کی شاہر کی رسوم وقیوں کی پردر محتل ہیں ہیں۔ انتہاں کی شاہر کی رسوم وقیوں کی پردر محتل ہیں ہیں۔ انتہاں کی شاہر کی رسوم وقیوں کی پردر محتل ہیں ہیں۔

سخی معنوں میں زندگی کی تر مین ہے ۔ قصر تخیق کی مطاہر ۔ قبال کی شاعری شعر براے شعر نہیں بعکہ سخی معنوں میں زندگی کی تر مین ہے ۔ قمر کی پہنٹی اور استفامت نے اقبال کوفن کے لیے یکسو اس معنوں میں زندگی کی تر مین ہے ۔ قمر کی پہنٹی اور استفامت نے اقبال کوفن کے لیے یکسو میں ہمواری معنوں کی جا جو دہم میں اور اسالیب بیون میں ہمواری معنوں کی معنوں معنوں کی ایس کی بوتا ہے تا مار میں استفامی براتی شوی کی ایس کی بوتا ہے اس میں اور فون کے لیانوں میں میں ماری اور فون کے لیانوں شوری در ایس کی ایس میں میں میں میں میں میں کہ انجماعی کا مار کی اور اور اور بیاتا ہیں کی میں موجا ہے مشکل ہے جو اور اور بیاتا اور بیاتا اور بیاتا اور اور بیاتا اور بیاتا

يُونَا فَرُالَ فَوَالَ الْمِنِيرِ وَتَشَاطُ الْمُكْمِيرِ الديث والم كو رما ب العال أمي اتبال كلياشاة براس ٣٩٣ تبات الموزة مراز وق ثام الدهمت وعلى ل مندة مد وبرا فني من من يد بر المول الرياد را ديا و الم ر بر ز که جھاکو عکھا کیا ہے جنوال خدا مجھے من بیا ایس و می ا قبال بطيات اقبال المراسمة منت ور خدق کی اصلاح تک محدود میں ہے۔وو غرال کی تک اے میں ملمان و میٹر اضار برقوار من المرين المول في الله بق ل السادل في المدارة من أو من الله بالمال بيد ب بندين كاجذبه اين المعمق ما تنبع سيول اور يلند يوال كيسب ان كي ظمروزوس، وأو سايس يس ياس طور يا الإدب رأى وأسك وريدال في إداروان في شعارين ول كالاسال التي اين رَوْلُ وَمِنْهُ وَمِينِي مِنْ الْمِينِ الْوَلْصِينِ لَا وَالْصِينِ لَا وَعِثْ مِينِ مِنْ الْمُعْنَى لِدِوالْمُ ا ميريد المان كا كارم ب مُعرال يرضحيف ما في كانور بريوفسن باوضحيف ما في كرون من انت الله معيار موتى بي المرف يروازا قبال كرنديان كالتياري في سيارال) ن شبت ، م کی جبہو مجھ کو رکھایا اون خیال فلک تشیر میں نے اليا قرار نه زير فلك الين مين ف ، بران تغير بيند بند ايا میسی بتول کو بنایا قرم مثیر میں 🗀 جھیا فر ازں زیر میں میں نے کی میں اوق تھم میں طور پر پہنیا اتبال كليات اتبال ص ١٠٨ ورن بالأهم السركز شب آوم " ك اشعار ديني اوراس ك ساتھ ويل كي فزال ك الثعار مجل لأخظه تنجيح

ہے ، کیلئے کی چیز اے بار بار و کھی و م وے نہ جائے ہستی ہواندار و کھی تا میں شوق ، کھی ' م جھی ا کھی ا کھی ا کھی ہو تھی ا کھی ہو تھی ہو و کھی ہو تھی کا میں انہاں میں

الله رست و روا نه بريانه وار و مکيد أو ان قر جهال النهل منتال شرور و مکيد الأرتيال مير كان النهاسيس، و راميس عن آراوق مير كان المحيس الرامي اگر

مارت میں اور استان ا استان میں اور استان السنان المستان اور استان المستان اور استان المستان المستان

ما من المساورة الموادر والمساورة الموادع الماري الموادي والم المورث عن المرادي الموادع الموادع الموادع الموادع المعارض المراج الموادر المساورة المرادي المرادي المرادي والمرادي المراد والمارس الموادع الموادع الموادع الموادع

یہ متورر ہیں بندی سے دیں تیے نی کسس میں سے بہاں تو بات کرنے ورتر تی ہے نہاں میں کی اسلامی ۹۸ اقبال کلیا ہے اقبال میں ۹۸ اقبال کلیا ہے اقبال میں ۹۸ ا

اتبال كليات اتبال ص الما المسا

ن ندو نجر کیا جو گراشی پردات رہے ؟
اب ندووے شرید بی بی ان نہ میں اس میں اس میں اس میں اس میں کیا ہے۔ اس میں اس می

ہم، حصر ہیں۔ آسال کے حائزوں کو نغمہ سکھنار تی ہوئی "مرک وادی کی چٹی نو س پر ہیا ہوجا تا ہے چھور

ا قبال کلیات اقبال مس ۱۸۲

"قسفہ فمر" کے درجی فیل دواشعہ رمایا حضہ کیجیے اُل ہے ندئی جہیں کوہ ہے گائی ہوئی آسال سروشن ہے اس فاصورت رضارہ دور مند دجہ بالشعار میں جمین کی ترانغیار اور حور کے الفاظ اقبال کے شام اور ہو ورموال ورقز ال سے من حینتی کے ایس دور کی ویکر نظموں میں ورموال ورقز ال سے من ن سینتی کے ایس دور کی ویکر نظموں میں

جنی ان بات میں ۔ فران تعووا ہے۔ بند ہد اللہ میں ان بیاب میں ۔ فران تعووا ہے۔ بند ہد اللہ میں ان بیاب میں ان بی ہے ۔ اس میں ان بیاب میں ان مورث جرائی مربع قربیا ہے کہ اس میں ان بیاب میں

بال بنير الله المراج ا

تغزل كالك الحيف امتزان ظرآتا -عالم موزوسان عن وصل بين هسك بخراق

الرام التي التي المن الله الله الله

خدا الله الله الله الله المان الله المحمد المحمد الم

مين تان تا ما ما ما ما ي في فوال سايع الم

وصل مين مركب آرز والبجريين لذت وطلب اقبال كليات اقبال علياس اقبال على الم

ی رود ہے گئی و شوم مید موت ہے و گل سے قام مید م مرے شر سے شہ اور قام مید کر اقبال قابات قبال السے الم

الله ب تجيم النظمول من بھی ہے میدول شعر اور مصرعے سانی ہے لکل آیں

ر ہو زندہ تو ہی نا صبور رہتا ہے عند سرار رہتا ہے خوای کا ابد عمد سرار رہتا ہے اقبال کلیات اقبال کی اعتبار تبول عند بنی جی جمی ہو تو محمل ند کر تبول اقبال کلیات اقبال کی اعتبار میں اقبال کلیات اقبال کی اعتبار میں اقبال کلیات اقبال کی اس بیدا اقبال کلیات اقبال کی اتبال کلیات اقبال کی اس بیدا اقبال کلیات اقبال کی اتبال کلیات اقبال کی اس بیدا اقبال کلیات کلیات

انهٔ ب کیمزا و نظموں ہے بھی سے جن میں تفول کا رنگ اور جاشنی موجود ہے۔ خد میں جی بہی فیب الهندور رہتا ہے مد و میں روا میں ل شرار و بید وائنس

تو رونور و خاق ہے منر بار قبول

موالے اشتا ہے والے افرات کی ہے

محنال کا وی ساز ہے گان مطنب قبال طبیت قبال مسا191 اللہ کرے مرصد شاق نہ ہو ہے جس مناز کے نقموں ہے حرارت بھی انوں میں م

۔ عظم نی طور 'نی برق بجلی

أقبال عميات أقبال س179

الرمان ن جاتا نظر آئی اروا نظم میں بھی بید نک جا بابی آب آتا ہے۔ ال نظر آتا ہے۔ ال جمہ اللہ میں اللہ

اتبارا فريت اقبال ص١٦٠

نف ن مرن سحر کو جات بین سرود ند کید که مبر معمائے موت کی ہے کشود کی ہے کشود کے جبر کد میں نیر محل و سیمیا کیا ہے اگر کد میں نیر محک و سیمیا کیا ہے اگر میں مغزی ہے یا فن اکیا ہے اگر دو بینا منبیل علق کد منز ما کیا ہے اگر دو بینا منبیل علق کد منز ما کیا ہے اگر منبیل تو حضرت انسال کی انتہا کیا ہے گر منہا کیا ہے اگر منبیل کیا ہے گر من انسال کی انتہا کیا ہے گر من انسال کی انتہا کیا ہے گر من انسال کی انتہا کیا ہے گر منسال کیا گر منسال کیا گر منسال کیا گر منسال کی انتہا کیا ہے گر منسال کیا گر منسال کی انتہا کیا ہے گر منسال کیا گر منسال کر منسال کر منسال کر منسال کر منسال کر منسال کیا گر منسال کر من

مجھے۔ آن ہے اس جوال کی ہورائی انہ برکوم میں پنال سے بھار توقع اوست انہ جھے سے اوجید کر عمر کرینے با بیا ہے او جون ک سے بیدانہ وی کے میں ستور منہ راو و بخش میا ہے ووق جمال ال وظر جمی کی سے الکال کے جی افجال ال وظر جمی کی سے الکال کے جی افجال الساس خون من کا ماکیے میں سے

ا قبال کی شاع کی میں شعم ہے اور توزیل نے ان کی تھموں کو فزال کا لب و ہجا اور اقار وط ان ہے ہاں کے اسلوب کی اس نو بل کے دوالے ہے سید وقار مظیم کھتے ہیں ان کہی ان نوالے فم سلوڈ اور میں اووست ول ناشوڈ ہے جو فکر کے سحرا میں گل و الد کھلا کر سے باغ و بہار بن تی اور تینیل کے بیئر ہے رنگ میں فون جگر کی رٹینی ش مل مرے اُسے نشش ووام بخش ہے ہیں شعر بت اور میں تغزیل اور بہی شعریت اور تفزیل ہے جس نے ہر دور میں اقبال کے شعر کو تخت ذہن پر شمکن کرنے کے بجائے فون نادول میں جددی ہے کہ تفزیل کو بہی گوشتا عافیت مجوب ہے۔ ان (۱۲) نظم ان نال میں جددی ہے کہ تفزیل کو بہی گوشتا عافیت مجوب ہے۔ ان (۱۲) " مِساقِيلَ بِهِ وربِ اللهِ فَأَقِيلَ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ مِنْ أَلَّا مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّلَّ اللَّهِ مِنْ اللَّهِي مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّمِي مِنْ اللَّمِي مِنْ اللَّمِي مِنْ اللَّمِي مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّمِي مِنْ اللَّهِ مِنْ و تا النام النام المعالمة و الماسية المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة الم ته واد م عديد الرائل ما يولا مروا سيد الأسل فيلى والإ كالور عدا (سر

المالية الإرامي المالا الراس المالي المناس ا من ہے میں خدوس جذوب و شرب اور زور کاباس کے جوالے سے زیادہ انہیت سے مال میں و

رون اين شريمي رواني ہے۔

" ساقی نامه" فنظر دادا" اور "مسجد قرطبه میں تصویہ فرینی بین منظ کا دام ویتی ہے۔ میں استر ان مورٹ کے انتہائی کے متعلق ہے جو ایک اور تھیے میں خود انش سے انسان موتاہ ہے۔ میں مارٹ ان مورٹ کے انتہائی اور تھا ہے متعلق ہے جو ایک اور تھیے میں خود انش سے انسان موتاہ ہے۔

قبال کا استان معاون مین امعنوی اور شعری ارتفایش معاون مین -

fg 10 €-19 2 = J19. ب الآئي اريد فطري ا قبال كليات اقبال مس ٢٨٤

المستحدة اللها المستان الدينة المان المن سبك ورثيس شعري منطق موجود سے اس ظم ك ترسک و النال الناليات النگ أباج الله بنائي إلى الأراد رجلات ك و سمى المتداني و جود عل آج سے اقبال. كليات اتبال ص

و قبال کی ظم موضوع ورفکر کے امتبار سے سائن ہے لیکن اقبال کے شام اندیکی نے ا ہے ایب انتش در کی ہیں ہی ما ایا ہے۔ جروہ أسبوب فنا پنریرے جس بیل فن کار کا خون ول شامل نہیں اور و ونغر بھی جاووان نہیں بن سکتا جس میں نے تواڑ کا سونے دروں نہیں اور جو اُس کے دں کی سم و بیوں ہے نہیں گاوے و ب اور زندگی دوٹوں کے ہیے خون ول ویکر ضروری ہے ۔ اتبال کے زر، کیداش و قدر، قیمت ایت Quantity میں بھر کینیت Quality میں وشیدہ ہے اور یہ وہ خولی ہے جس کی مدوست فالی سے فائی چیز اہری تھا کی کے اشتر اک سے لا فائی ہوجاتی ہے۔'' خون جُدُ' سے مراوُنفل فنی شعرت احساس نیس ہے بعکدا یہا جذبہ ہے جس میں ایمان و ایقات ی آمیزش ہو کیونلہ اس نے بغیر اعلی ترین تخبیقی معیار تک پینجنامکن نہیں۔ اگر نظر Vision

هیات اتبال (اردو) بس ۱۳۸۰

المنظم ال الآثارة المنظم ال الآثارة المنظم المنظم

آر ٹی موقعمیر ملت اور نسان کر کا پیفر نبی مبتیں ویہ تو ووا پنے منصب سے مبلوجی کرتا ہے۔ مبلوجی کرتا ہے۔

ا مال اس کا مدینے میں سرور ہے؟ اصل اس کی نے نواز کا وال ہے کہ چوب ہے؟ اور کیا ہے تا مدینے میں سرور ہے؟ اور کا کا کا ا

ا قَالَ مَا يَعْ إِورِ جِومِ وَالْحُورِهِمِ إِنْهِ إِنْسَ مَنْ الشَّلِيمُونِ وَأَمَّنَ عَلَيْهِ شَاعِ مَنْ الورواسيَّة

یں۔ یہ سم پیدہ بیادہ ہے۔ قبال کے اندازی ہے۔ ادرائی دار کی تاریخ اللہ اندازی دارائی دا

البال والم المتيت اسن كمثال الم الله الله الله

جباں میں کیوں نہ مجھے تو نے ارزوال یہ وہائے عدم کا فسائے ہے دلیا وہی مسیس ہے المبیقت رواں ہے جس کی فلک ہے مام ہوئی ' افتر سمر نے کی فلک ہے عام ہوئی ' افتر سمر نے کی فلک کی بات بتا دی زمیں نے محرم کو فلک کا عما سا دل خون ہو گیا غم سے شاب سیر کو آیا تھا سوگوار گیا شاب سیر کو آیا تھا سوگوار گیا اقبال کلیات اقبال سی المبیات اقبال کلیات ک

ع ابن المسين من المسين من المسين من المسين من المسين المبال المسين المبال المسين المبال المسين المبال المسين المسين المبال المب

ما بارس ما المنظم ا المن المنظم الم

المراق تاياد بالمرافقان ما ما ما ما قال ما الله الما ما الله المرافق

على النابي الرئيس العيوا فلف العيد المحد المحد

تعمير خودي كر " اثر آو رسا و كي !

ا قبال. كليات ا قبال من ٢٠١١٢٨

ة عبد ن-معتارة من المعتالي ب

قباں کے یہاں ہے معمل فنایت میں اوبادواہے۔اس نظم کا ہر بند فیے مردف تعاریب مشتمل ہے ارئیں عام تعرم دف ہے۔ یہ اراقبال کے فیدا شنا حساس کا ثبوت ہے۔ المارية المالية آپل سے تائی ہوں میں شہر اور سے میں میں سے میں ا ا برازران و المراز و

نا ۽ نم کي سال سا - J. W. - J. F. -تہ ہے ہے ہے ہی وی منتوش میں قر ہو ہے ہے ہ ج

وال سار في لودان _ 0 - 0 - _ 0 - ' ----, 110

تبال الميت تبال الماددد

والما يا الرحال المال المال المالية المالية المن المنطق المنظم المنظم المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق ، "ل وروية من سارات تل الوائند من وشنه ول على جميائه الكرجهان التنظراب

المحري أشرات إلى ما الماس الما مواج من المرحمي التي أمريع بالتي المن المنظ فوالب الر أم الما إلى اللهم الماتاب المادي فالتراج المراج المداخ المداخي يتكر ال والوق بي مرددي عام بياب مني شيد ألم تي يون ش سوا قبال طيات اقبال الس٢١٥ ٢١٥

20 2 1 1 1 2 1 2 1 2 1 المي و در دو موليد الاولي الم المدوث أتوستا كالروب مارريا ا من کشن میر کشت و اور محتمد است

التهار سنیری مسلمان وزی بکارو معوس آدازی ۱۳۵۱ - ۱۳۵۱ ۱۳۵۱ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۱ تبال سازی باد بری ساده کرد به یت و شد تا ب بری از بری

المال المال

المرق المراد المرد المرد المراد المرد المرد

ن شهر مین نیس و مسل اور و با که است اور چاری ریت فی بیدا ی بیدا

الله يواقع باقى و العود و يوايد به يواقع و في يواقع بالتواقع و التواقع و ال

با سام آن مر او ما تو الرود ا

المرابع المرا

البال المالية البال المالية

ب بن بر بالناس بنس فد سند الن النس به الناس بالناس بالناس بالمعتقاف المار النس الناس بالناس بالناس

کام اقبال میں صرف تین استوں ات یہ ایک تیں ہے۔ یہ تحقی بید ہے مربیانوں ہے ۔ رہانوں ہے اور است جُدو کھو اُم اللہ ہے اور است جُدو کھو اُم اللہ ہو اُس ہے اور است جُدو کھو اُس ہے ۔ اُم رز میں پر پہنیا ہے۔ جُسٹوٹ س 10 اور اور استان طالبہ ہو جدا کا دیائھ و سیات اور استان طالبہ ہو جدا کا دیائھ و سیات اور استان طالبہ ہیں ۔ اُس و یہ اور استان طالبہ ہیں ۔ میں اور ایسان طالبہ ہیں ۔ میں اور ایسان طالبہ ہیں ۔ ایک و یہ اور استان طالبہ ہیں ۔ میں اور ایسان طالبہ ہیں ۔ میں طالبہ ہیں اُم یہ اُس میں اُم رد ہمانی ہیں ۔ میں اُم یہ اُس میں اُم رد ہمانی ہیں ۔ میں اُم یہ اُس میں اُم رد ہمانی ہیں ۔ میں اُم یہ اُم یہ میں اُم رد ہمانی ہیں۔

ائنس نے وہ مروس میں میں جنس مقاوت پہنے بنیا ، تصورہ میں رہاں ہے۔ کہلوائے میں اور تول بنا کر چیش کرویے میں مثلاً بہن میں آنے علی ہے یہ مدار رئی شہر بہن میں آنے علی ہے یہ مدار رئی شہر

اقبال کلیات اقبال ص ۱۲۵۹ تو جود دب نیم کست کست دسمن میں میتان اقبال کلیات اقبال اص ۲۹۵

يان پاڻ ان الا وقائد ان يا بت

وفي المستوالة وسنة عمير و حال بالسد و المعلل من المعالمة و المعلل من المعالمة و المعلل من المعالمة و المعلل من المعالمة و المعلل المعالمة و الم

ر المرات مرقده شاور ان

「カー・アガモ」.

ورائد بالرائد عالى

ا آلئوں یا میں اوامنو نی شا۔ ا نہ ہے تخیر میں عرام میرا ہے کی افغان کے نظرانے میں ندو ہو ایسامی میں تاہیم یا بات میں شرکتی میں میں میں ہے وہ اور ماسے میں شامت مان کے تیاں میں تامیم میں ا المراس المستمر المراس المراس

آبال المستان المعالات و تحد المستان المحالة المستاني المستاني المستاني المستاني المستاني المستاني المستاني الم المستان المست

ا تبال كليات ا تبال ص ١٨٩

بول جبر السام المورد المارية المعالمة على المراز المراز المراز المارية المراز المراز

1.00

قبول في من رو ميات كن هداه وه ن جدان شي سانتايس (۴۹) وي " بن ايس الارتيا و (۳۱) در من ن توازا ايس مين را ن سي نفر وقبي او تصوسيات نوا و سالار ممال مين ويراواي رواعمات مين مجمى مين .

نبی ان از بانی سے آپ ایر ان ان ان ایران

اقبال عايت قبال ساس

ن ربا میں شہر کے میں آمروائی ہے موجود میں وہی بیان اور انتہاں کے میں اور انتہاں کی بیان اور انتہاں کے انتہاں ا ربا میں تا تاریخ کے انتہاں کی میں انتہاں کی انتہاں معرود ایران انتہاں کے اردونی کے ایسان کی انتہاں کا انتہاں کی میں انتہاں کا انتہاں کی انتہاں کا انتہا

ال الموسيدة المسين تراح من المرب التبيان بيدا منده من العلم من العلم المن المعنى المع

ن ال المراق الم

المار المات المار المام

مضمون ہے متاہار ہے فات ہے تعر

مدين بين مين يو يو اول اول المل الا جينين من أبر م سال المال الوال الوال الوالين الدام سال الوالين الدام المال المال المال الوالين الدام المال المال

ہے ملکا جلتا ہے۔ اقبال نے کی نے مضمون کو ہر جستہ الفی ظاومحا کات کے ذریعے

یں قود و القیامت ہے جمہدت و و رہو تا ہے۔ وہ خود فر ماتے ہیں کہ میں میں گئے گئے ہے کا اور کا فرید بیجیت ہے مسمی ہے ہو ہائیں۔ میں میں گئے گئے ہے کا فرید ہو ہائیں۔

یہ تی وقت طراز وی دائیں ہے۔ کان کا کارم میشہ مرس بحث میں رہو در یہ میں تک بات دائیں نودائی ویت کی شکایت ہے کان کے بیغام سنے و لے بہت میں بکد زون حال فی فضاوی ان کے لیے موفی نہیں۔ دوہ برزی بوش مختری فن کی طرح اسے جم

صرون ہے بہت بدند نفر واقع ، و ہے جیں۔ان کا پیغیم 'شام فرو'' کا پیغیم ہے۔''(۱۹) مسمط سے لفظی معنی برویا ور جزا آء میں یہسمھ کو ترکیب بند کی ایک قشم کہا جا سکت

ئے۔ مسمط میں ہر بند کے مسرموں کی تعداد برابر ہوتی ہے۔ بندہ سخری معم یا ہم قافیہ و رویف انتہے۔ مسمط مشدت مربع اور مس کی صورت میں ہو سکتے ہیں۔ ''روٹ ارضی مرم کا سنتہال کرتی

ے (اور جریل) نمس ہے۔ ''علم احتق' (ضرب کلیم) مربع مسمط کی مثن ہے مرید میں روزیق

مر بن بھرے ہے بہا مشق ہو والہ بن مشق نے مجھ سے کہ اعلم ہے تخیین واطن بہر منجین وظمن مرسی بی نہ بن مشق سرایا حضور علم مرایا حجاب

ا قبال: كليات اقبال ص٥٢٢٥٢

قېل ديت قېل ساس

تېل محقول

The experience of a research and separated your soul of man to the experience of a research as spect of your soul of which your work no coencil of before I specience, then as a double source of the x-act typics you an insight to which will not you as we has a to the latest what is not in your or insight of the country o

قبی و در دوش منی و آمراه عادر می رت به ما تعداهم اور فوش کت تنجے بی بی افلیور بی منظرین فی منظرین می و در دوش منی و آمراه عادر میش بیار بیش والی و قفیت الدستن الدستن الدستن الدستن و در دوش منی بادر بیش منی و در دوش منی بادر میش منی بادر میش منی بادر می بادر می

قبی ب نیز من از م

من أمثمن اخرب معدة ف محدد اف ومتصور

ا قبال نے ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی خوالیں اس واری میں کبی جیگ ۔ شر ب تھیم میں اور خوالیں جیل آیک درا میں کوئی تبییں۔

كذاف التصور

مام ہے فظ مومن جانباز کی میراث مومن جانباز کی میراث مومن جانباز کی میراث مومن جانباز کی میراث مومن جانبان کی میراث میراث مومن جانبان کی میراث مومن خواند کی میراث مومن خوانبان کی میراث مومن خوانبان کی میراث مومن خوانبان کی میراث کی میراث

نوس و البست هم میں بیرمینز زیادہ استعمال ہوا ہے بلکہ سے زیادہ یہ فی کنیز ب قبر ال مین المحصور اس میں میں میں ایس معلوم ہوتا ہے کے تلکم کے ساتھ اس کی مطابقت ہے۔ تکم

بزن مثمن اخرب

الله المنظل والكل ب المنظل ب المنظل ب المنظل المنظ

* 5 3 5 5 5 6 9

مشکل ہے گزراس بیل ہے ناک آتش ناک اقبال کلیات اقبال سسم ۲۷

م شق نیس تان م جذب نیس ب و س اقبال کلیات اقبال س سس

الرائے میں نے اور المام کی ایک المیام کے اللہ المیام کی المیام کی المیام کی المیام کی المیام کی المیام کی المی المیام کی المیام کی

نه به جادور ۱۳ ال من المراجي المراجي المراجي المواقعان أنه الاور ۱۳ ال المراجي المراج

بزئ مسدس اخرب مقبوش محذوف الآخر بزئ مسدس اخرب مقبوض مقصورا الآخر بزئ مسدس اخرب اثبتر محذوف الآخر بزئ مسدس اخرب اثبتر محذوف الآخر بزئ مسدس اخرب اثبتر مقصورا لآخر

اتبال كليات اقبال ص ٢٨٣

الإسان الراجد في الشراع من الدراعين المراجع و المساور المراجع المراجع و الم

ينزج مسدس محذوف الآخر

" با تک درا" کی ایک قزل اس وزن علی طاق ہے۔ " آبال ن آبام سے اور با دبیات ان وزن عیس تیل ایکن ہے ، بی میں مید روشیں ہے۔

> بحرول بحرول

تباب السام بالمال المال المتعمل كي يول

ف مارتن اله رفاطن الفاعلى (سده علين) فه مارتن فعلى نفعه النفعس (سده علين) فه التن فعد النفع النفعس (مجسر مين) فه مارتن فعد النفع النفع عن (مجسر مين) فه مارتن فه مرتن فعد عن (سنه عند) فه مارتن فه مرتن فعل الموسود عند فه مارتن فه مرتن فعل الموسود الم ثن منده ف بمتسور والمثمن مخبون مقطوع منا شمن مجبون مقطوع والمثمن مخبون مقصود ول مثمن مخبون مقصود ول مثمن مخبون مقصود ول مثمن مخبون مقصود ول مثمن مخبول مقصود ول مثمن مخبول مقصود

جر بران مسدس منده ف برخی دران کی صرف ایک فرول اور ایک اسم سال الله سام بای شرکی برخی دران کی صرف ایک فرول اور ایک اسم

بحرل مل مشكول

اقبال فايت اقبال سرمة

، رائ تي المستر ، ورائي تي ب ايادي

اتبال شيت قبال السيد ا

ہے ہو ' اس نے گھے وہ کن کائی

اتبال هي حاتبال ص٥٠٤

و ل مرووه ل تمين سنة السنة رنده مر الولاد و

تبال عيات آبال سيدد

به زی ای در نهان دم قران دن بخره مین رب مشمن ما هر (فعوان آنجه بور)

تهال عوت تهال ال

ا تبال كليات ا قبال ص ١٣١١

یا ہے جیس دن جی اس میں اس م

ري ختي کي اتب ويت اول دي ختي کي اتب ويت

بری از بی استعال کی جیس ری زبان می استعال کی جیس در تا رب مشمن میزون و تنسور در تا رب مشمن مینونس میر در تا رب مشمن میر میر میر برد تا رب مشمن میر میر میر میر برد تا رب مشمن میر میر میر در افعال میرون برد تا رب مشمن میر میروند

تا ہاں جا ہو اور میں مرتبتار ہے مشمن متاہوش سام کی محرفہ وازین میں میں ان کے مصر سے تاہم مان جا برغود میں مرتبتار ہے مشمن متاہوش سام کی محرفہ وازین میں میں ان کے مصر سے

اقبال فليات اقبال العماااا

اقبال هايت قبال الس١٩٢

أتبال كليت أتبال ص177

البال عليت البال السامه

ن بان آن ای مقل نجمت پ و نارای اع اتنی سمجه اس

ورا يحيه اب مال سيمنز و في المنتكون

زوند آیا ہے ہے تجانی کا عام دیدار یاد ہوگا ج

المرمارب باجاجان الممير مشرق براجون

متفارب مثمن اتكم سالم الأخر

عرب المرابع ا

مريد الريد والمراب المرابي والمالا المراب المرابع المر

- 1 to 1

تربی می تدر و مرو ورویش جس نے شہ ڈھونڈی سانطال کی درگاہ تبری می تدر و مرو ورویش

ل الم ين الأول عافق المائل أول المائل المسترية المسترية المسترية المائل المسترية المائل المائل المائل المائل المائل المن المائل المائل المن المائل الم

متنارب مثمن الثرم

ید مندس تان (مندومین ن) معدن قعدن فات ا ال المراجعة العداد العاملات

أفدر أفدر

روم نسي بران

ال المراجع ال

ترن عيت تين مرام

المان ال المان ال

اقبال هيات اقبال سريه

35-5: ...

الآراء فيات فحارات ومو عبين في حمد و المحتول ا بيا النوابية الصائح عن والرائية المرتبير المناشف عن وفي الإل المائي المرتبير المائية - 30 2 - 10 - 30 1- 3 02 500 enson distribution of the state ير رائر ۽ اندري تي راڻيءَنءَ راڻيءَ ۽ اندريو And the state of t المراجع المراج سے باتھ کے دیا ہے اور ایکن میں سے اور ان انھے ہوتا ہے۔ اور ان انھے اور ان انھے ہوتا ہے۔ اور انھے اور انھے اور ا الاين المساع المن الموادي التي يوسي الموادية الموادية الموادية الموادية الموادية الموادية الموادية الموادية الم الراز والارام والمراجع المناه المناسب والمعامل المناس الما

ر در المن ملام (مستقطعين حياريار) در چينهن ملام تن نے کے لیک میں اس کا میں یا کا میں میں جو اور انسان ال برجز مثمن مطوى مخبون الهام (المسيدة) بال فراي الله المالية eland and ز طنور کا ایست^{۱۱۱} زوق و شوق اور وری ایل چیر خودین أأول أواث أوال أوال أول أولك أول ألمام ما سرور سرور المراجع في السراء المراشي آول أوت آرال و ١٠٠٠ آبال فيت آبال المات و يه و المعام الله و في الله المعالم المعالم المعالم المعالم الله المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المرة الباري من الإمنس والمنس والمنسوم المائي مرة في منه في ين أس ب المان إلى ه يسم ل في الله U "3 U U".

. y 11

منسر يه مثمن مطوى موقوف رم " ، ف بان سامه می در می کان سام ایمنی اتبال شروان او ساس می فیرانی ایمنی اتبال می ایمنی ایمنی ایمنی ایمنی ایمنی ایمن میران سامه می در می کان سام ایمنی ایمنی ایمنی سام ایمنی

يَّ جَي الْجِي مَا تَهُ مِ * مِن لَجِي الْجِي بَارُهِ و نے کے مال فقیر سعطنے روم و ور الرياس والريات أتبال كليات تبال مراوء

با ب ال درور و المريشين الواج بل المراكب المرب المراكب المرب المراكب ن با با در در ساسید در علم وطن الایل بنر سے الامراب ال میں

سنا المسائل المراسع المراسع المراسي ال رايا الله الحراري المنافيل مناهي في مناهي والأوافي والمنافي . - المنافي المنافي المنافي المنافي المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنف المان المساور المانية المائية المائية

بريل المان ان كي مرف ايك قرال في ب المراح المراجع من و المرام المر المالية ور را ما المحالية من المحالية المام المحل المام المحل المام المحل الم يزيده ما و عليه الشهال شهراه المعالة شهر و بعد سده به عيل ال كامش است تركب كروياست ر できて、世界のはいいとこびがです。 كاوزان وسن جات ين ا ما ما المردوكارم بين الآبال كي ورية ويل مجوب و ين مات تي تا بر مجتب مخبون محد وف مقصور (غرابي ت) بحر بزرج مثمن سالم (غزابات) (ニュッノーニンン

المتمن ون عدوف (غزاليات)

ير بنا بي مشمن فر ل منطوع في (تظميس)

چ^{می}ت نور من وف متسور (سمیس)

را مشن محذوف ومنسور (نفهیس) را را مشن محذوف ومنسور (نفهیس) الياسة "مان المامي المامية الم المامية ا من المام المام والمن المنظم المام المام المن المنظم المن المنظم المن المنظم المن المنظم المن المنظم المن الم بحريل كذاف أتسور متقارب مثمن متيوش سام مضارب اخرب منشوف ا يا تُحْب ورا" كي تظهول بين پيند يده بحري مري المراجعة المراجعة المراجعة 27.2 الم مشمر منبوت تدروف "بال جريل" کې تر لون ش پينديده و کړين" ر. ت از ان The state of

> ا المان شمن الدون التسور المان شمن الدون المان التال بهند مير وروع إلى المان شمن النون المان شمن النون المان المان المان

رقی میمنون بدین قرب بدین جیم مین ۱۰ ب شرید ندید میرد. بدین شش از سام و فریش وقی

من در این در این در این در این به این به این در این در این در این در این در این در این این به این این در ا

م با شام المام ال

مواوران کے بان وہ میں کی میں نے روہ فی ان کے میں ود الم من ول الله و أن الله و أن الله و الم الله و الله المراك الأول والمحال المراكل المحالي المحالية المحا والعبيرام بيدافاق بالأساء بالمستان الأسام وبالمستيان بياري مور نار العالميت و العالمي مر مذبور ب العالم بالأول في التاريخ عن الماري و التي التاريخ الماريخ الماريخ الماري

A second received of the second of the secon

1-1-1-1 ائي ٿيا ٿيا ٿيا ت Part of the Control الإراثيث أدرائي Profession and the second عرائي ما في معان تين ما مين ما يوسه الاين المراد دار من الرامات التي المسيكة العالم التي والتي ما المام الما من کا اند م النول و در النول کا می است کی در است کی در است کا میداد از این از است ا ر اور مجلس الركي اوسية علاية المصرة عادية - سے میں ب (اردو) مثباطیعی والی جور الحمد بیلی کیشنز و ۱۹۹ واص عوا۔ به سهانی و مسال می مسامه آن با ن شوع به محمد به آن موسر بان شرمس بیروی مشیم به ویسه و مرتب ا JAN 17, 14 LP L 1 & L 4 . 9 April Jasur I Tod I data in Stray Roth Later of Note Book Maria Ighal (Licordahal Acadon, Paristoro 1992, P. 24) وة وتكيم اتبال شاعراه والسفى س٣٥٣ . و ما المام الم م الماري و در در المراه بي تول من المراس و المراس و در المراس و المراس و المراس و المراس و المراس و المراس و ا مرتب المقرب في المراه م ١٩٩٥ أس-١٩١٢٩٠. 23. Ighal as a poer and phil isopherel dward Mc Cartly (Schet one) in the

1983,Page280

The Iqual Review Dr Walleed Quiese Igha. Academi Pokisti?

المنتان الرساس المتاب المنتان المنتان المنتان المنتان المنتان المنتان المنتان المتاب المنتان المتاب المنتان ا

ي المنظل المراجع من المن المنظم المنظم المنطق المنظم المنطق المنطق المنطقة الم ا براد سار براد الراد الماد ا

(ア)いろうちょういしついってうしていることできった。

الله من المساحرة من الرئيسة و من قال بلك والتأثير من المنطقة المنطوع المنطقة المنطوع المنطقة المنطوع المنطقة ا المريال الأيل الما يا من المالية عامنو المنتشرة المين "وستان تعالم التين الموليان المالية المناس

ا تا جو ل ہے کروش شام و بحر کے درویوں (۳)

ي شد کي سي جي پٽر ۾ او پر انتهار منوش بالتربير أكل الإيدروزي كالتأثفان من اول الل المحاوري م

الله يوليون ما تكن والإسارة في الشاعل الما القرار الله الموارد في الموارد في الموارد في الموارد (م)

مهرجها بالشعر بالمعادوه والدوال عايات اقبال للن الناظم كأوري ويل اشعاريك مناحات کے بعدانحیں شام کی گیا۔

شعر کیر سازانیا کا قانوا ۱۴ ایران از ۱۹ ایران ظم کے بی بید منسوع کرو ہے کے اور التي مصورة ما تا يتن شاش أنين بيانيومان التعارق تنصيل همات ما قبات شعر والل از ذامة سه رکاوره ی (نس ه سه ۱) پین دینهی جا حتی ہے۔ قبل ہے سے ظرییں مصرعوں فرت ہے لیمی ہوق المارات والمشعل كي طرف آئے إلى

ة نئة رائب فرش عقده مشكل نهيل المستجل نفس تربيه يلويس شايد رشيس (۵)

واقت اخرون بات تهيد ال خبيل المستقل المتسرة ببلوين شايدول نبيل (٢)

العالية والمراجع والأوالي في المراجع والمواون والم المراجع المراج

التي ۽ اين آن آهي. حرف _ منتب سحی خود میری کی شیان میرے نے (۷)

ے پہر اُن این اور اور ۱۹

ے کے بیٹی دی ہائی یہ پارہ ا مندرجہ بالدشعر کے عادوہ اس تھر سے شعرانہ و دور و مور میں تیں تاہم ہی ق إلى و من الشعار كلي ب والي ت المعر الآول السام عادي و الماسي

ے بعد ان سے تھا۔ بار آئی ایک سے میں دول ان کی اور ان کے اور ا ان ان ان ان کے ان کے ان کے ان کے ان کے ان کی ان کے ان کی ان کے ان کی ان کے اور ان کی کے اور ان کی کے اور ان کی

010

ألا شاء أول من الراس المالات المالية والوواليات

وو سائ سينتي ب جو منظور يو "١٥ م و

مروم ما يورو التاب يا يورو

the state of the s

ひどっ デニアシュニシー ざい

(13)"6765- "

1 1 1 1 2 2 2

افرا ایک بهازادر کلم ی (سا)

و المان الله المنظم الم

و تيات مراتبل كناس الالاتار موادو تيل-

اعم" بهرودي" (14)

المرازل والرائد والمراثل المواقع علي المنظم الموال المنظم المواور والما

ن من الرائن ولي الأيم ألان من المنام أن الله رهيات و قي ت الع التي المرام الما يا يك

- - - -

نقش اول المراجع المراع من الله عليات والرائد الول الما ١٩٩١ والرواي و کچے تو کس قدر رہا ہوں میں (۴۹) ایں ڈیمل ہے گزر فیک ہے موا الایا ذیش پر گزر فلک پیر مری و کیج تو ان قدر رما و میں (۲۰) متدرجه بالاشعرك ملادها أنظم ميشعر علاوواس ممت شير ١٠٥٠ الأماد بين اسان

يان المواجعة المسائلية أحد أناع أو المواجعة £ 2 5 1 25 ... ر من هم من ما در شوه ها بیمان ه این اصابات شان ای این مستول معارفهای عنوا يتشياول مِی شے میں زندگی کا تی من تجمی سے ہے (۲۲) الا مر پر الله وال كا قرارا الحجي سے ہے وی کیم میں کو فی منسوع شعر نہیں ہے۔ - ١٠٠٠ و ١٠٠٠ ا هي ارمشور في كروي كي جن كي سين وي سيد آيات م تين سين ه هي م وه وي بين عثوان فتش اول کنج من ت ایه ست شی نیم به می فدا و (۳۰۰)

ر معدال و المحالية ال

ن ا ن

2 2000

الوائع ساوأو سالا الوال الواهوم الووروه الوال

نسيل أيات، آيات م قدل أس لا مع مده المناطقة المناطقة المنال اور بزم لقدرت (۲۵۶)

المراب أنه ١٩٩٣ أكل ما ما شاق والأن الأول أن الهران والسيادي والمساوي والمالية المراب والسيان المواقع

و آیات شعر اقبال ص۲۰۱ پرموجود ہے۔

ا مراہی مرتن (۲۹) میں اسرائے اللہ ۲۰۱۶ میں ساریات کی ٹیل یسٹیوٹ مشعارہ یات و قلیات عمر

ولي المراجعة والمواود والم أغم مشق اور موت تميم فين زندني کي کي تي تي اور

عنوان تنشياه ل

ے ان تام والح کے اتحال باتار کا 2° - 3.7 - 2 - 67 - -بات ما میں ت سب یو منتق آرائی پیند

(2") 5 . _

به شهر کرد مام مراه ک و ترار ۱۵۸ من أن الله والمنظمة على المناسبة والمناسبة والمناسبة

12 7 ئۆلىرىيە ئالدىلى دىيە ئىلىيە ئالدىلىكى ئالىرىيىلىكى ئالىرىيىلىكى ئىلىنىڭ ئىلىلىكىلىكى ئالىلىدىكى ئالىلىدىكى ئ

ا میں رہ حوال میں جوں تو جھی رہ متوال میں ہے انهارکلیات و قبات شعر اقبال نس ۱۲۶۰ پرموانوه میں۔ ا دران تورد ا المان الما الرائل المال المال الله المالية المائل المالية المائل المائل المائل المائل المائل المائل المائل المائل المائل مريو أنه المام كالأولال أن مان والاسار أوالماء الم المراس والعربيات الواجيا المعارفان ۾ يا ٻ نے اٿن ۾ يا(۵۹) و ماران دوه ن سایع آباد کی سایق می دو دو کی می او دو این می (۱۹۰) اس نقم كا صرف البياشعر منسوخ سي كيا جو كليات ، آيات مع ، آبال سي ١٩٢٩ _ 3,28 . 1 وال مجني موجول كي كشائش سے جودل ممبرات چور در کان کیا د پائزانه) الآفي اول さっぱん しゅうしょういしょ ما برياد بالأسم المساور والله الشاهر ٩٩ كان أن السوال فالتي الميام وأنه وأن المعامر المعامر والمعامر شويت و مواقبول س^{اه و} و المواقبول ما المواقبول المواقبول المواقبول المواقبول المواقبول المواقبول المواقبول المواقب

أأنح تشاكرها بسابيها وراته المحاليان

(عهر) ي درون^{ين}ل د في درور (عهر)

و الله الماري و الماري والماري والماري والماري والماري والماري اليلي معني ويول بينه يره وأيول أثمل بين سنا (١٦) مراج المراج الم ے مے مے ماکن آن سامتان دائیں۔ اس اللہ ایوت وایت عراق ل ١٠٤٠ ي ١٩٠٥ يو جو جو ديون نظل قدرت ہے ایک دریاے نے پایان مسن ا تكوراً رو<u> محد</u>تو به فقر سه ين ب طوفان مسن (١٤٠) منظل قدرت ہے ایک دریائے بے بایان حسن و کیمتی ہے آگھ ہر قطرے میں میاں طوفی ن حسن (۹۸) ا کظیم کے شعر مہمااور 3 ایس بھی اصابا جات کی گئی ہیں۔ プレーニデアル چین کو چیوڑ کے گا، جول مثل کابت گل ه ب سر چ الو الآل اله و(۱۹ چین کو چینوز کے نگاہ اول مشل ماست میں اساس میں است میں جا امام میں ہیں گئیں واقع میں ا وسأنظم كالمنسول محاعات وتبات مراجع تال السرام وجودتها

ا برقی بات صبر آزما نیازتا مو_ن(۱۲) ر مان المان ال المان ا ن تنی دافق الجنی کردش کے آفین مسلم سے (۱۵) ر، ناب نا سان ا U 1 C المرواد شاق في إليام ر پائی شور میں سے سے سورہ میں داسے (سا ۱ المال المالية والا ما المعادي في المعادي والإنام المعادي والإنام المعادي والإنام المعادي والإنام المعادي والإنام المعادي والإنام المعادي والمعادي والمعا - リアッカナッヤアの でしずい メナ " JE 17 5 14 17 (14) -- -- -- --------الراس وريات بالسائم و كاياب تو الله الله ما من من بالمام المارا وها The with the state of (91) ニュリーカットカルウィー ご and the state of t الريت كالرمنده طرز كامراري (١٩٢) The state of the contract of t

ر در المراجعة المراج

(ه٠) ره مي المراه مي المراه المراع المراه المراع المراه المراع المراه ا

سونی نے اس وہ یہ کا سافوت عدو کئی دور شام نے اس وہ یہ قدرت سے واثبین میں (۹۹) سائلم کا کوئی شعرمنسو شانیس ہے۔

ن ایک شام^ا نظم' ایک شام' ۱۰ ن تش و س ناووژن

ن پارنی تر ق شاقیس مین شموش بر تجرکی (۹۹)

ن ۱۰ شی ۱۰ و ۱۰ سید ۱۰ د یا گذرت بهمراتیجیش گویا (۱۳۰) نر فریق ۱۰

وی مے حفظک مختار آنا کی مثال(۱۹۱) الله يوالي المنظم المنظم المناسبة المناسبة المنظم ا وي من طفيك منتار آزما كي مثال (١٠٢) توش آباده تر از خون زلیجا کر دین (۱۰۳) جيويٌ بوست كم شيخ وكما كر أن ك (100) José (2) 1 / 2 / 100 / F و نے اُم شور و ہے پار کھاں کی ر مران من الموجود بين ما المان الموجود بين ما المان الموجود بين ما بح بازی گاد قنا جن کے سفینوں کا مجھی (۱۰۵) تنا يمال والامران محرا تثينون كالمحي ع بازی کا وقتی جس کے شینول کا کہمی (۱۰۹ رکنل نبیمه تن ان سوا نتینول کا بحی ا سا يات ن ن ايل المال المال المال عي ت وقي ت الراقي ل "ل ١٦ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ جو مونی دریا کی بیا کئے استر ہے تو م سے زیا ہے تی ومون دريا تلي پر كنياستر ساز م سازن پن (+ 1) e + [_ .. + - _ _ .. - .. - ..] منوان تشراؤل 5120 ية كن وويت كرقي الشرك ك ك ليلي وروزور - آ ف شير تراند ب ن (۱۹۹)

وَاللَّهِ مُلِدُّهُ مِنَا جَمِينَ مَالِا كُلَّ أَكِ مِنْ (١١٢) ا مان د مان بات ادا ا تا ادا) اللهُ يعا كُو وائع عُم جِي اللهُ عيد ت (11) = 2 (1) = 2 (1) رَبِ رَمْ لِي رَبِيلِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه المن الله وأوضافها عدام في الماسالية الاولية

المناسع والأنب كروه المالي من مناسبين من المال (114)

المالين التي المالية ا

الخرا اخطاب به جوانان الملام منوا نشش او م و المارية مراسين المارية والمارية والما الله المراكب المساور المراكب ا Jan 18 - 1 - 12 - 1 Jan College of E و من المراس و المراش المراس المراش المراس ال اللم كا وفي شعرمنسو في نيس كيا كيا-غراس تي ا منوا أنتش اذل ساقى كوسلال كي ۱۹۳۱ع برآن مقام سائق (۱۹۳ - 17 - 1, - 1 مر تا دیب ہے کہ رقال واقع اسے ساتی (۲۹ عمرااحي صرواع رشا ال الح المرابي المرابع الما . بىن ئىزى ئى دولىلى كى تەن یورپ میں جس کھڑی تی ویاطل کی چیز گئی ہے اس مجبور ہو کہا ا والمراسط والمعالم المعالم المناه المناس المعالية والمعالية نظم " غلام قادر زميله" الله المالية المالية

شبنش می زم کی ناز فیزان سمن بر سے(^{۱4})

Jordan a des in the

هنون تنش الألم الله المراجعة المتيار ٢٣٣)

المرائكم مين كوفي شعرمنسوخ نبين ہيں۔ المراادر بوزة خارفت

خلر فت دورمسلمان (ma) 33 - 12 - 37 (cm) أرملك بالتحوال ع جاء ب جاء

الم ال مع والمع الموات المال (٣١) بہت آزها ہے غیروں کو تو ہے 一二ののではいていては、大二は、二はなったというにはなってい

المتواج التشار الولي (P) وی افزال د پایت این در ۱۹۹۰ وقع مشرق کو باق ہے :۰۰۰ راش مغرفي بي مذخطر مغرب الدراعة الإراديون والتواقع

بنائے توب آزادی نے پہندے(۱۹۹۹)

10 43 ينشي المهرى أسكوس وزارت

النوال تتنش انول الم مورق في مستبد 30.32

مسجد تو بناء کی شب جر میں انہاں کی خرارت والوں ہے ائن الله يراع وفي المعالية يرسمال شي ترازي وي در كا (١٥٥)

اسجد آلی بنا ای شب تجریش ایمان کی حرارت والول نے الله الله الما كالي في بير الراس السر تما الذي الما الدركا (١٣٦١)

ع بیش ہو کے میری خاک آخر ول شد بن جائے

> المين آشفته او ك بجر بياستي ول نه ان جاك غرال <u>این و</u>لی اصلات این بولی

شرادات كافرن نه " أن "ز ند (۹۹)

بيانان عفر والنرك بين في مردست يس J.

، نے ع^ا کا کا آرائی آزر ک(۱۵۰) الرازية الأرازية المنظر والمنظر المنظر المن

ال و يان و يان جوال المجل التي التي التي (١٥٢)

يُلُ الله الله والله أن أنا ما المحمد الما أنس

كونى اصلاح تغيين: وفى اورات كاليك مشروك شهره يات و تيات مر مقبل سن ١٧٠ يه ١٧٠ سند ېروليس چې چې ځوارو زيون مړ د بښرمند (۱۲۵) پېروليس چې چې خوارو زيون مړ د بښرمند (۱۲۸) ارد من ارتی ہے ، اعدن (دد) (21) 37 - 37 34 4. - していいできないしまっては、これには、これにしいして with a second of the ند کے اس جات ہے۔ جن (۸۵۸) ور الحرائم إلى الأمام من الوسادة من على الما والمساور والمستور وا ا يوش ال سال دروان وروث يها با (١٥٠ こしばし きゃしんしき キャとし ا ال المسارقويين كية الماس الرام (١٩٠) رام ماه ياما و راهم عي شاوتي شام الهام الهام المام يعود المام المام المام المام المام المام المام المام المام راز مغاں ہے شاید اقبال باغبر ہے میں اس کی محفظو نے اند زمخر ہاند (۱۹۲)

ں وہ ں ۔ ہنا وہ نے شہر ہی ہے ہو ہو تاہیں۔ میں موجود تیں۔ اللہ میں یہ ۔ ۔ بنا وہ نواز کے لیے کا لائٹ شوق بھی ہے نعمت و بیر رہی ہے۔ (۱۹۳۳) اللہ میں جد ہے تو رہا کے مسلمان سے لیے مانٹ شوق محمل ہے نعمت و بیر رہمی ہے۔ (۱۹۳۳) ہے۔ مساتہ ہوتو کلیمی ہے کا یہ بنیا، (۱۲۵)

كرب شيب كيسي بكارب بنياد (١٧١)

مسجيد و کنت و ست فانه تين مرت ست فموش (١٩٧)

فَ فَتَهِ بِينَ بَهِي فَامُولُ مِمَاجِدٍ بَهِي ثَمُولُ (١٩٨)

جِهِالَ عِنْنَ بُنُولَ كُنْتُودِ سَارا جِهَالَ بِولِ (149)

حرم بول يا حرم كا آستال جول (١٤٠)

انتان بادو اول منون ^{ال}ين المين (الها)

م کی ای تفان ۱ تا می

م ي ان ين تري الله الله ي الله الله الله

مان وي لا ـــــــ -دعاي

مرى، يريس، ل كي په شاق (١٥٠١)

مشق امر با ۱۹۱۰م است می زندس رفت و بود (۵ ـ ۱)

اس غزن کا کوئی شعرمنسوں شنبیں ہے۔ برانی نے ہور مراہم یں کا تناسم ماری النقل اول از برانی مان براہمیں کا تلاسم

المنافع المنا

رونی این کرد آزادی مطابع ایموال آئی میں ایک میں

رِّيُ وَيَا جِهِالَ مِنْ وَ عَالَى

تری و تیا میں محبوم و مجبور نتش اول تری و نیا کہاں مرغ و ماہی

نرق دیا میں مظلوم و مخلوم ظم''مسجد قرطبہ'' سرم قرطبہ اعشق سے تیرا وجود عشق ديات دوام يفعش رفت و دو(١٥١) ا ي جرم أو وي الله الله الواود edie de la contraction de la c الكرام وبرا يمن اول كالوياء أنه عبر ما ت (سرزمتن اتداس شن) (عبدا) _ • _ " _ • • _ " . (- 1 - 1 - 2 - 2 - 1 - 1 January 1 چشرة تاب يورك نديان روال (١٥١) المسامر من المتراث ومن (10)し ナイカインのアンドライ しゅうしょ こうしょ م در الد الما الما و المراوية المادة الم المراوية -07-8-7 1100 742 3.2 3 0 0 1000 جَرَارِ سُونِهِ فَرُونُ و جِرَارِ سُونِهِ فَروعُ ! (٨١) (40) في المراجع المراج المرااد المراد يال ي الله عن والله والله والله الله والله اس نظم کا کونی شعرمنسوخ نبیس ہے۔ 12000

وه جوت كيسال أليال وق

سفال بنو سے میں و جام بیرا کر (۱۸۵)

براتی بند ہے بینا و جام پیدا کر(۱۸۹)

ستارون ہے جو ڈالنے میں کمند(۱۹۱)

ک ہے آ ماں گر ان کی کمند(۱۹۲)

المراد والمرادي المرادي المرادي

تير رپاڻ دونات د جريف سيد (۹۵)

تے زبان مور کے اور انسان (۱۹۹)

ري در در ساينه الانتخار الله المانية ا التشريع المانية المانية

بوں رہے ہوئے ہوئے بر کا کوئی شعر منسو ہوئندیں ہے۔ مرکز شوال فات کی وضیت

ت أن الإلاقي من م

جب تک ند ہو زندگی کے مقائق پے نظر

اورون کی نگاہوں میں ووموسم ہوٹزال کا (۱۹۹) ن ہے کہ تو جس کو تھٹا ہے ہیں اس وشق من و آبات المشق ميات والعمات عشق کی کرمی ہے ہے معرک کا کتا ہے (۲۰۲) (nr)" (2)" / عنوان نقش اول فقيها ب قرمه (٢٠١٢) 19.53 8 ا ن آن ا فكروذكر ت ا اور ا من سے او علی بین (۱۹۰۵) مق م وکر ا کمالات روی و عظام م متر متن مت به على بين (٢٠٩) مرامات بال الله الله الله الله الله

مهرين آل افرال المنزم المناس المن المناس المناس المناس المناس وال المرات الله والمرات المراوع المراوع ا عنوان تنش اول وني شي اب ري نين آم ره (۲۱۰) الأن بي الله الله الله المان المعلم كالت 1128 W _ / الكردامسي كردارا اناع . كان من ستأند خوا ، يدون بيدا ، (٢٠١) وج رائن مرمت کو نو بیدو نه میر (۴۶۴) تُرُم کی ٹوا انسروہ میں تنہیں ہے ڈوق ه جس و تدرات مام الهراز ۱۲۳) ایا کا ہے اس مبدی برحق کی شرورت أتشراول الوائل و عدرة _ باد الهرا (١١٨) ہ مؤک اُس مبدی برحق کی ضرورے أَنْكُمُ أَمُو كُنِّ (وَيُولِينَ)' (15) (+ 1) ·

نظم النقر ورائين

تری نکاه ش ب کیک فقر وربیانی (عام)

تری ای ویس ہے ایک فقر ور بہائی (۱۹۸)

3,000

一十つのアウィアとかいがしまりがこまいことで、ことでは、こうでは、こう

منوا بالتش ول

۱۹۵۱ م ت ادان ته دان شاند دان (۴۹

م ځې د پوه کال که او د و کې په په په په و (۴۴۰)

(PP) 10 (= 10 to 10];

وَ أَرِيدُ وَ أَوْ وَ أَنْ الْمِنْ الْم

والمات المات ا

پر ہے۔ ان سے الائل فرائی تاریخ کا معام

أن سايد لا الله الله

الباتداييد أن المريع (١٢٩)

على حى تم تنيس مهة ممن ور قبول (٢٠٤)

الفراه بأراد جيبوان م اس دورين اقدام كرحبت جمي جو في عام

ال دوريس الموام في حجبت بحي ووفي عام أنظم الشراوي ا

يوت و كرب التياوا أن كرة وارك

یاے و کے عالم اسلام کو کافر ا پنی تنویت کے چ و قم میں ألجی ایب

بی تھرے کے بیچ وقتم میں اُلجی ایسا عَلَمُ" سلطان نيرو کي وسيت"

بلندتر بسترول سے ان کا کاش در ۲۳۳)

ائل و پلی باتی ہے ہوں یام (۱۳۵۵)

بر متی می مینی جاتی ہے۔ بر متی می مینی جاتی ہے۔ تاریخی ایام (۴۳۹)

الله به السياد المارية (۱۳۰ م. (۱۳۳ م. الم

م جا ماروال بر أر قوال

ريد ريشه مكب الموت بشاتي الجسمي ب اس نظم کے شعر کا سام میں جس اصلاب سات کی ہیں۔

> 7000 منو ريقش اول

تمح بذہ خاکی ہے ہے تموہ ان کی

آرچ^امع بندؤ فا کی ہے ہے تمودان کی عم الشول ميد

مت سئم آوارو ہو پین کے آن جی تظمرا اللي المرسة

تيسازم كالخمير اسود واحمرست پاك

منتش افل أمعاشتن كالتيم فألتيم والمعمل ہ نوئی شعر منسول کئیں ہے۔

ين زيال تي ساني سانيوم

علی آیتا ہے کے آن سامہوں والمرواع والمنافي المرافي والمنافي المنافية المنافية المنافعة المنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة والمنافعة

عمرا امرام عمرا نا بات نے ان ریت سامنے کے آنوار 🗝 روس سر بالبياق براء أن أهر الأن

الم الم المسترا الله المال الم الله الم

الفتأونجيت كل

موج ہے کم تحت پرواڑ سے روش

جوٹا ہے کر ہے پرواز سے روش

و کھیے تُو زمائے کو اگر اپنی نظر ہے

بيداعول در ناب ترب ديدة ترب اللم الجلال ويتمال"

من ماش من ساهمان وريول

یانته به ۱۰ با بازش ۱۳۳۰ (۲۳۳) مانته به ۱۰ با بازش ۱۳۳۰ (۲۳۳)

پیانتیا که از استار مین ۱۹ رشین ب (۲۸۸) میانتیا که از ۱۹ رستار مین ۱۹ رشین ب (۲۸۸)

فيرك مؤرمون ترك وراح في (١٣٥)

(tr +) _ / / _ _ / _ _ / _ _ / _ / _ / _ /

الدم يسجد و الرقع تنديب من منه في ب (١٢٠٠)

- من نبره من و تأوت سده شاف و سازه ۱

أ ل سائد أ ل در في المدين (١٠٩١)

(+3) + 2 = + 1 = 0 = 0 = 1

(+3+) + -, 20 a, 2 + 2+ 2+ 2+ 4+

(mm) 3, 3 = 00 % 0 2 % +

ب در ایس و به کری رفار (۲۵۳)

تم نے کیا توڑ نے میں کمزور تو مول کے ڈیا ٹی (HS a)

تم نے کیا توزیش کرور تو مول کے جاج (۲۵۹)

ال الم تا ايك منه و يا شعر شيات با قيات شعر ا قبال من ۸ ميم پرموجود ہے۔ استان

بر ملت مظلوم کا یورپ ہے خریدار (۲۵۷)

ہے تھا ہیں جی ہے تھاں کا پہائی۔ اسر جو تھر ک

روم کے اور کی جاتا ہے۔ ان میں میں کا ان میں میں کی ان میں کا ان میں کا ان کی ک

مر الوام تبذيب! منا ل التي و ل ش مر فلا ملين

ئىلى دىنى ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلى دىنى ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ 111 2 - - 2 2 c 12 c - 2 c -

الوند جوسوت كالومني كالبياك ذير (٢١٠)

هو مل مجدود بین کیون این قدر تمحیار سالام^(۱) (۲۶۱)

ہے بات یاد ہے مجھ طلم یا ٹا کی (۲۹۲)

المنان ، ما يان الاماليّان ما ١٠٠٠ الله ١٠٠٠ ا

فرائب كي رأب جان ونجد يهوه الني ب (١٩١٧)

512) _ 4.0 7 - 7 0_ 207 - 0

تا نے میں آسیرے برد کر ہے بیاتیزاب اظرامی کی ڈیزا

کہا تھید تر فی نے جھنے ہے بعد نماز منتش اول

عولی مجدون کیوں اس فکر رقعنارے اوام؟ مراقع میں میں اس

V 1

در رائب الرواز المراق هوان والمراق (۱۹۵۰) الروائب الرواز المراق هوان والمراق (۱۹۵۰)

المام و تراون و و المام

ر میں ان کی بریاد کی بیا آئی آماد دسے دو کا رساز اس کی بریاد کی بیا آئی آماد دسے دو کا رساز گفتن اول من ربادوں میں کی بریاد کی بیا تی آماد دے دو

سم می میدورو در است کہا تیدو ہے کے تقدور کر سے می کئی سے می کئی ہے منہ ہے اور ۲۹۹)

آپ وزے نے ایک ون ور و کر ہے ۔ ۱۹۰۰ میں جاتے ہے ہے۔ اس ۱۹۰۰)

مر بر بران المران المر

روال البيس مولى موالي موالانت أنان ال المام)

ملی ب و منت صدا عرش بریں ہے سے سود یہ س سے جوہ میں اور اسٹان اول

> کی کل کی ہے جمتانی مشود آئی سید سے آب نظر یا (دیم) سیم سی آب اول

على كل كى بيد مختاج مشود ميد سير فرود ير نفر يو (١٠٥) د ع

ندا المسيد ل العراب سے "فی الله الله الله علی و فال (١٥٥)

د سان آن اسام ۱۹۱۰ وم U +10" ے علی رندن نے فردنہاؤ (PN) ا تن الناز ي : ن : ق ، مرني کي اصل زندگي ہے خور في کي (۲۸۲) ٠٠٠ ن والا عالم عند وقد عن عام المهال على ١٠٥٥ عند و الموجود ين. يت المان يول المراكب المان المن المان الما ے امر کی اس میں ہے تھورہ کو اہمیت بھی وی لیکن ہرمشورہ قبول نہیں کیا۔ - いきこうとしょいける 一生して المعلى المسايلية المساورة من المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة ا المساورة ال مذنب شده ده من داره الآيب قريب بهول الشمار کلورو کی اقبال ک موجود ومطبوعه کلیات کے دونتہانی کتریب ہے۔ مت شعد كالتيب ول الكال سد الأش تروين بياسك إرب - 19 一つなることがしたがまできたかった بعثل جدول شم ن بنده رز "بيب يومسدن» فيه وكي تبديل بدل وي تلي سيم _ 4 ل المال المال المال المالية ال وضالتی این سے تھے بتات وروشی زیاد ترجعد میں بے کے میں۔

1.

هوالهجات

The same of the sa ب بداني كا ما تول اس ١٥٠٠ magnitude of the second ه الراه در الراه در الراه در . الماري الماري الماري وم آبال مي الماري 2-20-1-10-1 respective to the second many to the many to the term of the second of - آبل الايت آبال الايت . ٠٠ ، وي روال المراضية سال الرائية أدرائه ه تول کيت تول ساه For the second second م الله كوت قبل كل وو السيان بين ولذ والمنز البقد في كالم البيل من ١٣٠١ ما ١٩٠ ، تول عيد ، قول الس 1900 0 10 10 10 12 Party Table to the second

١٠٠ يال د ما تا ناه ۱ الله الله ١٠٠٠ الله

وي رنول تايت آبال ^{من م} الله الله المران وبيدا و كنو البندوني كل ما قبال الص ٣٨٣_ من الآن قبات البال السام عدر على الأين بيندا والعز وبتداني فك م اقبال مس ٣٨٩ _ الم الرافي شافي "راها" المرا والمام المراكز المام الراك المام المراكز المام الم وس ترل كيت البال سيدي وه و البيان چند واكمة عابلا في كايم البيال ص ١٩٩٠ م رس قبل البيت اقبال سراعد الهور أليان ببندأ وأحز ابتد في كالرصا توني على ١٩٩١ ي يه الرائية أبي تراه. رور الآبال روش الإنا السيام 19 م. امر ا تبال هياست تبال مي ١٨٠٠ ١٨٠ كي ن ديندا و النز ابتدائي كالم التيل الع ١٠٩٣ . ۲۰ اول همات وقبل من ۱۸ م ١٩٠ - تول براض الجاراس الع ده را البال كريات البال المرام ٢٥٠ البال فريت البال مر٨٨_ مار قبل كايت قبل مم ١٨٠ كيال پنز وائع ابند في كارم اقبال من ١٠٠٥ _ الأرادل في عد آبال " ١٩٣٠ . - 10 - 2 - 2 - 20 الدر أبال عيت أبال الهار الا يوليد ا م ترفيظ أول الول ما الايد قرن فيت قبل النافعان - * * U " U I = 1 + U I 22 الاي و دريد و د د د و و د قرار دو عشر قبل فايالت قبال "بالمار الان أو بالمراء عادي أوالام أن بالأوامة

الله قرل في عد قول ساء م

على الإلا المثال كارما قبال المثال وال الآل عيد توليال training fragilia to them a little ١١٠ الرال عميات الراس داار ١١٠ كرن بنية واكثر ابتدائي كلام اقبال اص ٢١٨_ 12 اترال كريت اترال مي ١١١ عادر آبل فوظ البيل الهام وه آن هيات البال المالية مدر كيان يشر واكن الترافي كارمات للمعالي المدر الآب الله عاليال المراهم المال م در آرن عبات آرن سيداد حييا بيليد ما ترواه الآوام آبال الم د عرد اتبال مخيات اتبال اس ١٢٦٠ Mange Joseph Consultation المدراقيال كليات اقبال السياال ٨ عد البال بإض الإزاص اله الماء البال كليات البال الس ١٢٨ ١٠٠٠ و ساوم الله الله و الآن و ١٠٠٠ ا تول المحت الدال ١٩٥٠ - ١٩٥٠ ٨٢ كيان چند ذاكر ابتدائي كرماتيل ص ١٢. آيل هيڪ آلي س ٢٠ PARTY JOSEPH ST PARTY JAM ده د آبال هوت آبال الرحام . ١٧ ياليد ١٠٠ يُرن ١٥ أيل علمهم ١٥٠ تول فوت قبل ال١٥٠٠ ۱۱. و بالمار م المال عام قبل الماريمار ١٩٥٠ تيل قيت تيل ١٩٥٠ والمرام المراوم الأراوم والمرام

ور الاين في شاول آن آن دا ا وه ير سمين دينية وأمر ابتدائي كارماتبال ص ١٠٠٩_ ١٩٠ وقول فيا شاترين مسام الا الآل والي في الهام وه قرار شاها د الماري الم ١٩١٠ الرال بإشراع والمس اليال الآبال كليات الآبال من عامال المعرب والمتا المتالية ههر الرِّل كليت الرَّال عليه الرَّال عليه ووال شمين بينية وأستر ابتدائي كلام اتبال صرعهم المرافيك تماراتيد وريب يوسايده أوركش ابتدائي كالإمباتيل احس ١٣٣٠ يـ ١٥٨ الأل ظرات البال المراهم عوار أين يند واكثر ابتدائي كالم اقبال من مهم دوا البل كيات البل من ١٥٥ ١١٠٠ يا روند ١٠٠ رند أن ١٥٥ قبل من ١٥٠٥ عدار الرأل كريات قبال من ١٦٠ ١٠٨ ا اقبال بياش الخاراص ٨٠ ١٠١٥ وقرال كريات قبال حس اعال الله المياش البال بالك ورا مخوونه البال موزيمهم الاجورام مايد الله الرال الرياسة الريال من المار nr_اقبال بيان اقبال با مك ورانس ١٦_ الداتبال كليامتواقبال مساعات مهلا بياش اقبال بالنك ورامس ٢٥٠ -هاا البال كليات البال سيامه ١١٦ يا قبال بياش البال يا عك ورا مس ١١١٤ قول والراتون، لمنه المراهو ٩ ار قبال هميات قبال سراوعي ١٢٠ يَا آبِل بياشِ البَّالَ إِلَى عُك ورا من اله ١١١ _ا تبال كريات البال مس ٢٠٠٠ -

MARCO STORES TO BE عامل لول الرائح أول أل - " "-١٩٢٥ تال ياش وزاص ١٩١٠ دوان آلاِل کردے، آلال س ١٩١١ آبِل روش كِيزاس ١١٥٠ سال قبل کيا تا آبان س ٢٥٦٠ الله تول يوش الجوز الى 144 ما الاس اليات تبال المالات ١٥٠٠ قبل بإش الإزاميات Charles Jan. B. C. ١١٣٠ ياقبال بياش الجاز الس ١٩٩٠ ١٣٣٠ قبل كليت قبل الساحال ١٢٠ قبل يوش الخاراف ١٢٠ وه الرائية الرائية الرائية ١ ١٦٠ وقول يوش وزعي ١٦٠٠ ساار قبال ميان الأراعية المساار ١٣٨ و الراسية الراسية المراسية JE 3 1 6 3 2 4 6 3 7 8 والمراثيل والرائيل وأسوا الماي معيائي والرائين کي عمر Proposition and the TOTAL SUIL OF THE وحيائيل وكل ورائل ومواجع provide a bit to ١٨٨ قبل بياش قبال بل جريل مخوور فال يا ورس ١٣٥١ كي ت ، قبل الراحة ١٣٥٠ الادر قرل وأن آبال، بالدائمة الاستان ال الدار الآل في شاكل أسلامات عديد قبل وس فيل، بيء أن سامه

عرب قرار «ياشانگال" مي 1 دمار المن التي يا تيا الإلكانية إلى الراما و تروفيت آدوال و الم ري قرن بوک اول ال جرائل کي وار الدر قرل فيك قرل الراجان or other respective and as Fly Contact A CONTRACTOR OF STATE ۱۱۶ قال قال هيات الآبال المساهم _ # \$ * U * U * U * U * U * U * 12 AND TO PURCHOSE OF THE LEAST COLD TO BE الار قبال كليات قبال أمس و معربية المعارية الماقيان والمراجعة العاله قبل كنيات اقبال مس ٢٠٩٠ الماراتين بياض اقبال بال جير ال ص 198 يـ العابه قبال فرات قبال السراام الدار، قبال بياش قبال بال جريل من من 101 المعالية أقبال كالياس الرائي المساومين العالية تول ووش الرائب أن يريل السوع. معد أول فوت أول مل ١٩٥٥ المعانه تبال بيانش المبال أبال جبر بيل عن ٨٨ به و المراقع المالية المالية المالية المالية ١٩٤ يُول بياش الآيال بال جبر يل الس ١٩٥ المن الماس الماس الماس المراقبين والمراقبين والمراقب والمراقب والمراقب المهر المبال كليات اقبال اس ٢٠٥١

١٩٤٤ آليال يوش آليال بال جي شراص ماء 12.00 July 13 - 143 - " J J : 4. J J J , 19 . 19 الماراتين كليات تبال سيام ١٨٨ تول يوشي الإل ولي الريال ورايا ١٨٨٤ قبل طبات النبل من ١٨٨٠ ١٩٠ البال بالمها تبال بال يريل من ١٢٨ الاراتيل فليت تبال سيمهم المار قبل يوش قبل بالراج يل السراماء ١٩٢٠ آيال قرات قرارس ١٨٨٠ -10 7 July 2 July 17 190 وه راقال دويت الراس ١٥٠٠ ١٩٦٠ - قبال بيونس التي النه بيجيما كؤون البال ميوزيم الاجور على ال عاد تال فرات قال مل ١٩٥ ١٩٨٥ وقبل ويش البال شرب كليم ص 199_اقبال عبات قبال مساهد وه المراقب الأل القبل الفرب كليواص مع الم الماراتين فريداتين الاستدار المعاراتيل فيات تراس الاراكان المعالية قبل بياش اقبال شرب فيماص ال ١٠٠٥ قبل فين البال معدد ومعري فران المراق والمراقع المراقع الم ١٠٠٠ الرك كليات الراس ١٠٠٠ ١٩٠٨ قبل يام قبل نه سائليم موجود ٢٠٩ يه قبل كريات اقبال السرومان و الرائيل والرائيل الرائيل و ا آبل ایسال را رادد عامد أنال بوش قرال ما ينتيم من م ۱۹۳۶ قال فايت فان تايادور ١١٥ يا آبال بياش قرار نه المجيم عن ال ه ۱۹ تيل هيت تيل سر ۱۵۹

١١٩ و اقبال الاثنيا قبال شرب كليم الس يراميرا قبال كليات اقبال المسام 10 الدير ١٠٠٨ واقبال وإنسانته لأشرب كليم مس ١٩٩٠ واحر اقبال كايات اقبال اس مددر ۱۰۱ه براتبال عاش اتبال شرب جيم اص ۸_ ٢٠ قبال كايات قبال الس٥٤٥ ۱۹۶۰ آبان بيانسا قبل شرميه بيماهي ٨ ١٩٠٠ قبل کليت قبال سيدهدر ۱۲۰- اقرال اليان اقرال منه مياهيم العرام Pe_ الميم العرام الم ووي قبل هيات قبال السهدي ۲۶۱_اتران ایوش اتران شرب جیمانس کار ١١٠١١ قبل هيات تبال س١١٠١ ١٩١٨ يا تبال بياش البال منه بي يميز من ٥٠ ٢١٦ رازال کرت تيال سده در ١٩٠٠ وقبل بياش اقبال منرب كليم ص ١٢٠٠ ، آبال كلها ب ، آبال ص ٢٩٠ ـ ١٢٢٠ الآيال بإنساقيال شرب فيم السياكار معال الأول الأول الأول المراب عير من ٨-١٢٥ _ الرال كليات الرال ص ١٠٩ _ ١٣١٠ البال بياش البال شرب ميم ص يرام الآل فراية الآل سرمام الم ٢٢٨] آيال بيانس ا آيال شرب هيم ص٠٦-١٢٥ - آبال اليات آبال " ١٢٥ والمراقيل والراقيل - بياته الرواد مع التال في عدا توال س ١٢٨ م الماراتال فرائداتال مراحات ٢٢٢- قبال بياش اقبال ضرب كليم عس ١٢٥٠ - اتبال كليات اتبال ص٢٣١٠ ١٩٠٠ قال يات تان شركاليراس

١٣٥٥ أبي فيت أبيل مي ١٢٥٠ erra تي کيت تيال سي 154 ودامي قبال يوس قبل شرب كليم الس الاعرابي فيت تبال مامه الاعلى الإل الإلى الإلى المرب يميراص اده بال کوت آبال ۱۵۳ م مدور قبال عوال البيال شريعيا ما ودور قال عبات قبل الرواد ٢ دور زن راش قرائد بالبراس ١٦ عدادية في عدال المال من ١٩٥٥ ١٥٨ قال والمالة الألاث المعالم المالة ١٠ هور وقبال بيانس وقبال شرب تجييز الساعدان The first of the first of the 11 11 قيل جوش قيل الشريكيم من 1 ي ١٩٠٠ قبل عيد قبل المال ١٠١٥ قبل إنساقيان ما المعالم ١١٥٠ آبال البات آبال الرام ١١٥٠ 211ء الآبال بالشياقية أياضر بياتيم مو 24 سلام الرائي الرائي الرائي الماري ۱۹۹۱ کی باتی قبل امل ہے کہ ان کی انہوں کا استان 194 يراتيل فراع البال الراض 193 وعاليا قبال بياش اقبال الرمان والأحمية ١٠١ المار قبال كلبات قرال سيدهم المساوا قبل بإنساقيل رمقان تبازاهم الا المداتي كيت تيل الماد اعد تول وشراتال ارمنان توزائر الدر دعاراتيال كريت البال من ٢٩٥٠ ٢٤١١ آبال بياش اقبال ارمغان توزعس ٢٥٠ عندانه قبال کلیات و قبال مس۱۳۹۰

مريرورا تيل بياش اتيل او مقاب جيز المسر ٢٩٠ـ ورور فرن کورت تنال سر ٢٩٠٠ در ١٨٠ قرن وشن قرن سون و سر ٢٩٠٠ در ١٨٠ فرن و شن قرن سر ٢٩٠ در

السل

بر المراق المعامليات

100-10-1-1-1-

المال المنظمة الماليات الماليات

" - - الحيت جار جيزي بي الكل والشح مين _

ا ا ما ما قر التراب (م) موروس بتراب المراب المراب

ا اور از النبی کا استهال با مروّد با با طرق می با خان و برایت و سال می این استهاری می است و با آن استهاری با م این اتا می در این مین دو باین و رب این مسوم ایر نبیمی آت و حدیثی قرال می تصویش ایرار قرار با با میدید با ما با و بیت می ماهنم و می می با با استهال و میسیدی و این استهال مین جدت امر و حمیت و والی الامید و ایران ا

الداتيان فرادع معرفرميا على الدان فريدا ومدلي دو سامون

LAY المراجع المراع AND THE STATE OF T مت ادر در التهي الفاق الرواد كان أن المراد الم المراد المر والمناسبة المناسبة ال

وروائي المائي المار الرحم المار المار

augus of the form of the mention of the ے اس میں اور اس اور اس ایس ایس ایس میں اور ان کی ایس ایس کی ان کی ایس کی اس کا ایس کی ایس کی ایس کی ایس کی ایس الما الما الما المالية ال ١٠٠ من الله المعلون الدورة والتي والمن الله المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف

a the gottotte recommend the respect of the out of

والمراكزة وأكرت ب

(Party of the Date

پ در را بو شاہدار کا در کا در

الراوية أرادال الرامية

الرازي الأحياث أناب أأناب الأ

(وقبال كليات البال اردواس ١٩٩٨)

ے ال کے لیے والے مشیور کی تعوم

و أول الوال الوالال

ملوں کے متابان جانے وورٹ مراہت مہاں تھا رافت ہے میا ایم ہے ملاب ہوائے جو ہے ایکی ہے معتولی ے میں میں بھا تھیں میں اس اور اس میں میں اس اور اس میں اس میں اس م

فرون المرادي المساعرة المرادية المسترود المساور والمسامية

آر ب سائل به بنائل و من بنائل و و من بنائل و من بنائل و من بنائل بنائل بنائل من الرب و الرب و الرب و الرب و ال و من بنائل من المنظم ال

کا م اقبال میں افغلیات اور تر اکیب کے ساتھ ساتھ سے استعارت میں استعارت علامات اور المیجری کا تحد بی معالمہ میں

ان من ان من ان اسور ان المراس المراس القال المراس المراس

یہ تا رہ آئے میں ویب میں تک یومی دیا اللہ کا تاریب ہے۔ اوٹ میاسیات کو نیات اس طیراند ہمیا۔ اسپات آمارے ما بات امال اللہ وائن سے متعلق ہے۔

م القرال المستهاري و المستهار المؤرث المستهاري المتعال المستهار الله المستهار المست

المراق بي المراق بالمراق المراق بالمراق المراق ا المراق بي المراق المرا

ا آن ب کے 'ابق 'ندا ہو اور آس ہورت سمیت سے حالی میں اور پنی آن مرتبر مداہی کاریخی و رقد فی صد آق ب کے ساتھ ساتھ قابل فہم اور آسان میں۔

قبال شاع کی مامش مدر کیا تہ ہے ''اٹ کھا کیا ہے۔ بتد کی عدولت میں کنٹر ویت اور حد ہے موجود کیا ہے اور مشار میں میں میں بالی کو کر ان جی میں ان بیسام دیشتا ہے ان ان کھی معمورے ماہ سے ماہ کا ہے ''س سے واقع موجہ ہے مداختے میں ان مصاف جی کھی دہشتا۔

بتد نی او اس مدولہ متا کی بن سے عَلَی از بی جیس بت مالہ در سیجیا ورش و نیم و سے ہے۔ یہ س معنویت سے محروم ہے جواسے اسکلے اور ارجی تصبیب بوئی۔

١٠٠ سيدارين والنوعه والتاويل الأرائي المستول مين في سايد

ا قبال ف الروافرما أعدو مومن من الحرم والمن في ندق عدمتي بنظمور منتول في بن بنا نجوال فوات من الماريج المارون أما بالجمال بولار متى هر رقدر فانتش قيمت تحديدة الروايج الأباب.

ا قبال من البنا جذبات من اللهاد من من الله و فير معمولي مياق وسماق بين ستعهل كياور س المرح كلام قبال مين تشيير استقار والليخ البيج إن ورعا من من المنظير الاسم وار ولي مظيم شرم في ارادر من

 $\frac{1}{2} \sum_{i=1}^{n} \frac{1}{2} \sum_{i=1}^{n} \frac{1}$

مورد و الرواع الرواع المورد ا

من الدور المعلق الم أن ال المساور المعلق ا

تر من الرحمة المراق ال

عموں سا اپن روو تا و کی میں میت کے متحدہ تو ہے کیے میں۔ یہ تر بات ابا یک ورا میں سب سے رواو میں۔ 'با ندار اس طرا عزاو تو ب بابار بامید امیں سات شدی مشتوی ہے ند زمیں میں پرغم کی ایست تبدیل سے مشتوی ں جو ہے تر یب بند کا ایک بند تحریر کیا گیا ہے۔ ایر اس میں نوب اس میں میں میں است اس میں اور اس میں است است است است است میں است میں است

and the same of the same of the same of

ر المساور الم

المال المال

الرائي المرائي المرائي المرائي المرائي المرائي المرائي المرائي المرائيل ال

ور ال و سر بن الآن الم تراكب و المواد الم المعروف و المارات من المعروض المعاول المعاول المعاول المعاول المعاول المعاول المعاول المعروف المعاول المعروف المعاول المعروف المعرو

ج سه آن -و نے دور میں تران کی ان کی کے اس کا میں کا کہ ہے۔ برن فرخ بازی مخبون محذوف مقصور (فردایوت) باشن سالم (فزليت) (4/4/2) ر من الله الله المنظم المن المنظم ٧٧ جي يا مشن افر به منطوف (تقميس) المنتخ المراب وتيالي والمناس ن را منتمن محذوف متصور (تطمیس) یانه ایز با مشمهٔ مخبون محقه وف مقصور (تھمیں) و المراث و بحراني محذوف وتقصور بزن مشمن سالم متغارب مثن مقبوش سالم والمرازع الراجعوني الله تلب در السكي تظهون مين يستديد و حريبه الرازية وليبية تنسو مين النام المعلول أي وفي تلهور الرجين فخبول را متمن بخبون محذوف

الإلهاج إلى أن فوه ول مين يبتديده وجح إل

م ن این با که دف بخ فی مشمل دفریب اعظم ف محمد وف راتشهور می آنس اید وس انتشار

م بيانيم الرام من الرياسة بيره ما الرياسة المرام الرياسة المرام الرياسة المرام الرياسة المرام المرام المرام ال المرام المرام

J. 25

_ + * * * * *

_ _ _

الموال المواد الموا المواد ال

المان المان

التي المان الم Little to be by this to end to be earlier to be والمراج المراج والمراج والمراج والمراجع والمراع والمراجع والمراجع والمراجع والمراع والمراع والمراع والمراجع وال الآني الإسافة والمناوية المناوية المناوي والمنافية الأولى والمنافية الأمالية المناوية المنافية الأمالية المنافية المنافي

ور المان ما المان من المعلوث من من المنوب فود المان ماك ليد اقبال مك شعرى اسلوب المعارية التحوص والمعارض والمع و الاستان المستول المناس والماس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس والمناس والمنا ر بر بر سر سران می برند و مشعبه برند و این جمیت حاصل ہے۔ وہ آرت کی زوال یڈ برگ کوورائیل امع والروالية المعتبات آوج الانتالات والوائل عالموال الرائي الرائي المرائي و الأرب المدركة ويدرون بيدري المدرون والأربية أن الأربية أن الأربية وما والمدروم والمواجع والأربية و الما المستاحين أن بكروا تنوس أور موز كداركي طلامت الحك

النواب العلام المساحق المعالي الأراثية المعتاما الأراثي والقرون والمواقع في المعلوم العربية الم المارون المراسل المروب والأناء ما المريث الميانية والمراس ما المواجع المراس الم ا سرو الدول الراسد العمل والمسال بيان من المساور المراسد و الشرائية في التي المنظمة الموادل الموادل والمراز وا ا الله المعامل الذي عند يب بيان المعامل المن المعامل المن المنظم المن المناطق المن المناطق المن المناطق الم ب الاستان بالمان المانية المان

م قراب سبه لاسات تديي واعد تا يان دو و ع الكروت شان و عالم موره دانت المهار و دور ما بالمراكن و و المستقرش كمر ول يوسيد و أو في و كليق و توليد و كالت مساكل عُن و شار ان ه أَ الضَّار لا م الدياسة في الناو العوب مي الدين على الله والأمل تقديد كار الله والمعل تقديد كار الله تراب ہے۔ اس سے اس میں اس می اس میں ا

ت پرت

ر) تماني تبار

In the Item Construction of the Internal of th

182" (2)

ت - ت ن تابير

المعلق ا

الليف مرفايرا بالمر فروت إلى الا دوريام الإلى الممالا where the state of HEAP IS A RESTORDED TO BUT DON'T الم الماليونية والمالية في المالية الم . 417 - 7 - 7 - 1 - 2 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 ميد من مدين أبروفيسر مطاهدا قبل (چندين زاوي) انځي د يلي موؤيران په تب و و په مومور HAVE IN THE STATE OF THE STATE مير مير المدائم عن من على قبيل والأحور الرووة كالاتي المنطاقات مند و و و ت البال من مورومال مور منصور من ما ١٩٦٢ و ر د د د از از د د اسلامیان سومار بور ایزم اقل ۱۹۹۰ و المعاوية وأحراء والمعاورة والموازع والأراث والمجاورة المارية من المراوم إلى مانى والمان في والمام و - 1912 China + CIT CT - 12 Co to the به جو من استر طلیات و توبت شعراتبال (متروک ۱۰۵۰ م مر قبال ۱۰۴ی به شال ۱۹۹۹ و م and the same of the first of the same of the سواله این اداران اداری این عواقی عواقی و این او ۱۹۹۹ میل ھ ہواتہ تسوی وقبال شکا کی اور ٹیاڑوتکا برانا ہور الوقار پہلی ہوت 🖈 🗚 👝 عايد في عابد أسيد بشعر التي ل اعتدار برام الأن و في و و و . . عاجرتی عاجر مسیر متلمین ت اقبال، الاجور بروم فران ۱۵۹ .

ريڻيءَ ۾ جيئي ۽ بالي رڏني ۽ ڏريءَ ئي جيئي، the state of the s الم الرامية وأن يا واق الراقي الراقي الما المائل بالارومائل و الروائل و المارو and the second of the second of the second والأناس الرواح في والإيان بيان بيان والأواج المان يه الرام من التي يد الله الرام و الإل الاولى ياكتري الاهلام المراب والمراج المستنب المن المسترسان المستراب والمرابع والمستان where is the contract of the contract تا تقى مبيدالرنس والحي شعر يات تبال كا جو سه سه سهار 1949 - 124 - 15 - 15 - 124 - 15 ه مان دوين روي د مقول دو م بيان نائز وَ اللَّهِ الرَّيْدِ فِي ظامِم القبال احبيد رآياد الدوور يهم جي سقتر «١٩٩٣» __ الهال المال أوليا في المالية ا المراه ميلاً من مع آيا آيا به الله الله الله الله الله الله الله الهرام الأراب وأنبات أنهال في والمواه والمنظم المراه المساور والمستوال والمستوال والمساور الأبراء والإنسان في في الإنجاب من مقبل والله والتي الدافه م الرام الار آن والزواق و الرامائي تارامه مو المرايد التي تبارين ورقر والها أنتج الله و المجوب على يشهر الا و الم کی الدین قاورگ زورژو کنز منه _{آیب} آبال م^{ین ب}ال یا مدین نها مرحوم ما مدین از مقبل ۱۹۵۴ مه مظفر حسن برنی پسید کلیات، چ - به قرب مداه ب شرعت و مراطی ۱۹۰۰ و وی فر درخی ۱۹۹ و به المعيدة الرابراني ما الهوائية والريب قرال صدوم واللي الما كواكن ١٩٩٠ مر م هندا آن النارا بهر هم يوست و ها آنيان قرال سهر و مراوش اروه ايوه كل AAP وله المراجع الله المراجع المواجع المراجع ا

مناز ثيري معيار مبارا ولي الا بهور ان الدارو ۱۹۳۰ و ۱۹۰۰ و ۱۹۰ و ۱۹ و ۱

Annemarie schimmel: Gabriel's wing, Lahore: Iqbal Academy Pakistan, 3rd Edition 2000.

Dr. Wäheed Qureshi: Selections From The Iqbal Review "Lahore: Iqbal Academi Pakistan, 1983 Javed Iqbal (Editor): stray Reflection, A Note book of Allama Iqbal, Lahore: Iqbal Academy Pakistan, 1992.

M.M.Sharif(Editor): A History Of Muslim Philosophy, Volume Two, Germany: Otto Harrassowitz Wiesbaden, 1961.

لغات

او في السطا حات كي وضاحتي قريتك منتق الله : جلداة ل ادوافيت الرووكيلس الله يا) 1940ء ...
اردوافيت (تاريخي السول بير) جلداة ل ادوافيت بورة من كراچي : ترقى اردو بورؤ ١٩٨٣ء ..
اردوافيت (تاريخي السول بير) جلد جبارة بم أكراچي : اردوافيت بورة ۱۹۸۳ء ..
اردوافيت اجلد ياز وجمم جون 1941ء ..
اردوافيت اجلد ييز وجمم جون 1941ء ..
اردوافیت استان استان المی المین الله المین الم

تا می آگریز کیارد داخت مجیل جالبی تو اکثر "اسلام آیاد به تقدّر دقو می زیان (پاکستان) مطبع پنیم " ۲۰۰۶ به سه مجیراه ریبه عرقی ارد و فربخشنری ، ولیم نامسن وریش بات «ارد درتر جمه پنجاب ایم دا نزری پورژ فاریکس آلا مور» مفید عام پرلیس ۱۹۳۸ د-

واقره نامه بخرشام کی A Dictionary Of Poetry and Poetics میمنده میراد آل (دواندر) کی دان-

The Columbia Viking Desk Encyclopedia, Compiled And Edited At Columbia University, New York: Dell publishing Co. INC. 1966.

Dictionary Of Art and Artist, Peter and Linda Murray: Penguin Books 1960.

رمائل وجرائد

ا قَبَالَ وَحِيدَ قُرِينَكُنَ وَالنَّزُ وَلَا مُورِدُ يَرُمُ النَّبِالِ وَجَلِدِهِ ٣ ثُمَّارُومُ جُولًا في ١٩٨٨ مه ا قبالیات ا قبال نمبر جمر مثوره مروفیسر الا جور: اقبال ا کادی یا کنتان ، جولاتی تا تتبر ۱۹۸۷ و .. اوراق (ما بنامه) وزيرة خارالا جور اوراق جولا في السيد ٨ ١٩٥٨ و.. رادي بعيد ساليا قبال نمير دانا جور! گورشنت كانج به 1944ء۔ نَقُوشُ (رسولَ فَهِسَ) الترشيل: لا جور: اوار وقروخُ اردوه جلداول وتمير ١٩٨٧ و.. لْدُوْشْ رَجِلُهِ ٣ شَارِ وَتُمِيرِه ٣ المُحِمِّدُ إلا جور الداروفروعُ الدووْجة ري ١٩٨٣ ء. نقوش بعلد ٨ شاروه ٣٠ اجتوري محرفيل الا وور اوار وقروغ اردو ١٩٨٣ مد تَقَوْشَ وَاقْبَالَ مُهِرِهِ ثَمَارِوا وَالأَعْرِضِيلَ لَا يُورِ اواروفروغِ اردوْسَتْبِر عده العد التوش القال تبير التركيل الإجور ادار وقروع اردو وتمبر ١٩٤٤هـ أَمْوَشُ اللهُ اللهُ ورا ادار وفروغ اردوُ جون ١٩٩٣مـ ماونو واقبال تمير وكراجي الريل في 14 اهد باداُو ، اقبال نبير و يثمار والا مجار ٣٠٠ اكر الحين الحريل ١٩٨٠ هـ. نيرنگ خيال (مايئامه) اراه لينتري فروري ماري ١٩٥٢ و ١٩٠٠ و تعیفذاا ہور مجنس ترتی اوب ایر بل ۱۹۷۸ء۔ تعجف الأجور منى جون 9 ١٩٤٥ م فنون الا بور ستم اكتو بر۵ ١٩٤٥ -فنول جاروا اشاروا من والماجور المتي جول 1940ء-الالزے، کراچی اسکی جوان ۱۹۸۵ء۔ اقبال ريويو جمر البيل عمرة لا بهور: اقبال اكادى يا كستان البريل ٢٠٠٠ ٥٠ ا قبال ريويو، ايريل ١٠٠٢ هـ

بياضيل

ا قَيَالَ إِنَا عَلِي النَّهَالِيُّ إِلَيْكِ عَلَى وَرَا أَوْ مِورِ الْحُرُوعِ مَا قَيْلَ مِيوَزِيمُ مِ ا قَالَ إِنَا مَا قَالَ إِلَى إِلَى إِلَى الْمِرِيلِي الْمُؤونِدَا قَالَ مِيوزِيمُ مِي اقبال بياش اقبال ضرب عليم لا بور الخووندا قبال ميوزيم-ا قَبَالَ: بِإِنْسَ اقْبَالُ ارْمَعَانَ قَبَازُ لَهُ بُورِ القَبَالِ مِيوزَ لِيَمِ إِلَا مُورِيدٍ ا قبال بيانس الإزيشادر مخزون ذاتى لا مجريرى دَا أَمْرُ صاير كلوروى . الائهرم في علاهدا قبال اوين يوغور في اسلام أياديد الاجريق أقبل بيوز كالاعدب لا يُعرِينُ البِّإِلَ الجَورُ (يا كتان) المعرب قَ الْيُ لا يُعرِينِي وَ اكثرُ صَالِيكُا وروقُ أَيْثُا ورب الأبريق شعيداروز تفاى يرتوز في فيعل آياد-つけではならないがらかがりかり ﴿ أَمَرُ قَامَ مُصِفِظٌ قَالَ يَعِينُهِ اللَّهِ مِنْ أَشْعِينَا أَرُوا مُسْعَدِهِ لِوَيْتُورِ فَيْ فِالْمُشْورور عنا مداً في أَنَّ قَانِني سِينَةِ لَ إِنا يُعرِينُ منده لع يُتُورِ حَيٌّ مِا مِ تُوروبِ وْ الرَّالِي حَسْمِينَ الا يَهِرِينَ جَاهِ هِ كُرُا مِيلَ الأثيم بيرق شعبة أردود على يو ثيور شي د بلي (انثريا) _ لا يُعريري المُحمِّن قرق أروو (مند) وعلى (القرلي)_ لا تهريري الليلي كافي المظم كزية (الذيا)_ لا تهرم ي واء المصنفين المظلم كزية (اشاما).

غيرمطبوعه تخقيقي مقالات

فرحت ریاش طفلیات پال جمریل گفتیق جائز (ایم نیل اقبالیات) اسلام آباد علامه اقبال او پین یونیور شی ۱۹۰۵ مه لیافت علی چو بدری: اقبال کی طوی و لسانی بختین (ایم نیل اقبالیات) اسلام آباد: علامه اقبال او پین بونیورش ۲۰۰۳ مه

ئىر ئىرنسىرى غزاليات ا قبال كافتى جائز و (ايم فل اقباليات) اسلام آياد : علامدا قبال او پن يونيورغى ١٠٠٠ و ... محرفيم بزى اقبال كا ايم كن اقباليات) اسلام آباد : علامدا قبال او پن يونيورغى ١٠٠٠ و ... مقبول حسن افظيات ضرب تيم (ايم فل اقباليات) اسلام آباد : علامدا قبال او پن يونيورغى ٢٠٠٥ و ...

